12-10-'71

N° 41 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DEZE MAN
VERKEERT IN NOOD
HET COMMANDO
BRUNO
BRAZIL
ZAL HELPEN...



LEES VERDER NOG :

ONS DETECTIVE-VERHAAL
MET
KOBALT

...en...
EEN DOSSIER
EDGAR P.
JACOBS
!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

12-10-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

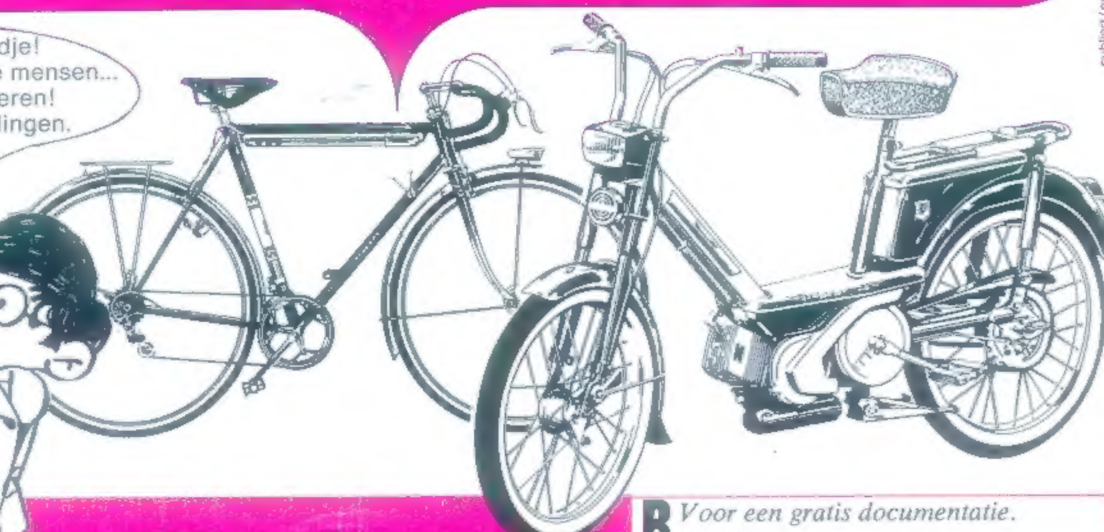
ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DE TOESTAND...

- Is het een UFO (onbekend vliegend voorwerp) dat zoveel beroering veroorzaakt op de luchthaven van Tokio of...? WAT is dat geheimzinnige voorwerp en WIE zit erachter? MORTIMER wordt meegesleept in een raadselachtig avontuur.
- Eerst verschijnt DIENTJE in het Dariozzini Circus en even later twee andere bezoekers die helemaal geen hartelijk onthaal te beurt valt!
- MAARTEN MILAAN heeft het kleine, arme emiraat al in zijn hart gesloten en de bewoners van dit arme landje ook. Hij zal er voor vechten!
- KOBALT zit met de handen in het haar, maar niet voor lang. Hij knapt dat nieuwe klusje wel op!
- Ons dossier : Edgar P. JACOBS ! Hij wordt hier voor jullie ten voeten uit afgebeeld. Een dokument om zorgvuldig te bewaren!
- Gaucho Morales komt naar Sacramento om er te genieten van een welverdiende vakantie. Naar onze mening zal hij zijn vriend BRUNO BRAZIL heel spoedig hard nodig hebben...
- RAY 25 en Ilka staan voor Alpha X, de koningin van de ruimte-piraten.
- ROZE BOTTEL voert een heldhaftige strijd tegen de monsters van het Veronderstel-eiland.
- RIK RINGERS «brandt»... hij weet bijna wie de grote schuldige én het MONSTER VAN ZWARTLO is...



















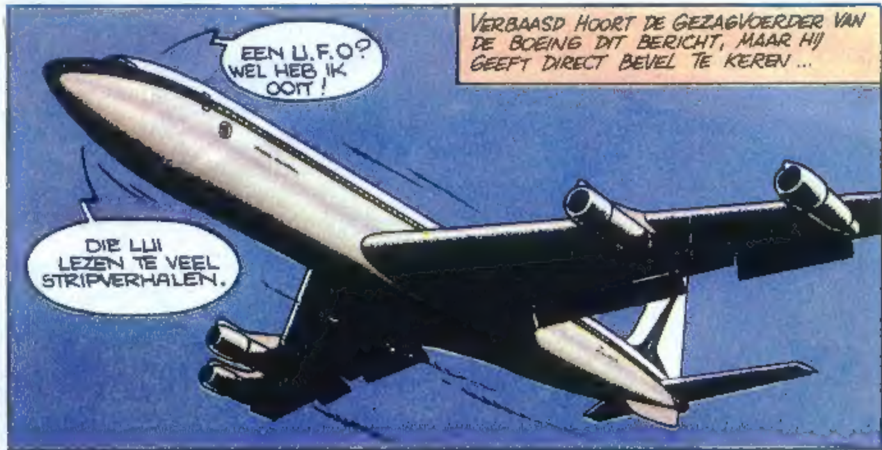
OPSCHIETEN DAAR!
POET TOET
VROEM
POET
TOEET VROP
POET
WEGPIRATEN EN OPSTOPPINGEN ZIJN DE PLAGEN VAN DE GROTE STAD, WAT IK JE BROM!
TOET
TOET
TOET
TOET
VROOO
TOET
TOET
TOET
POET

BLAKE & MORTIMER



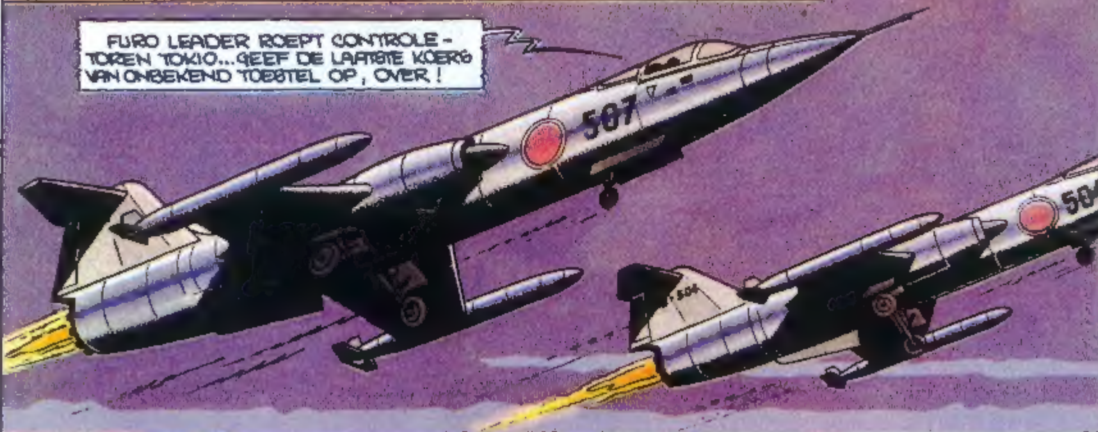
E.P. JACOBS

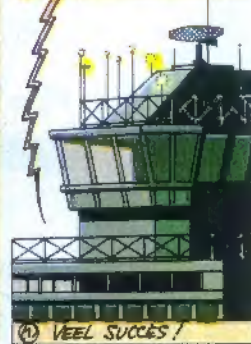
















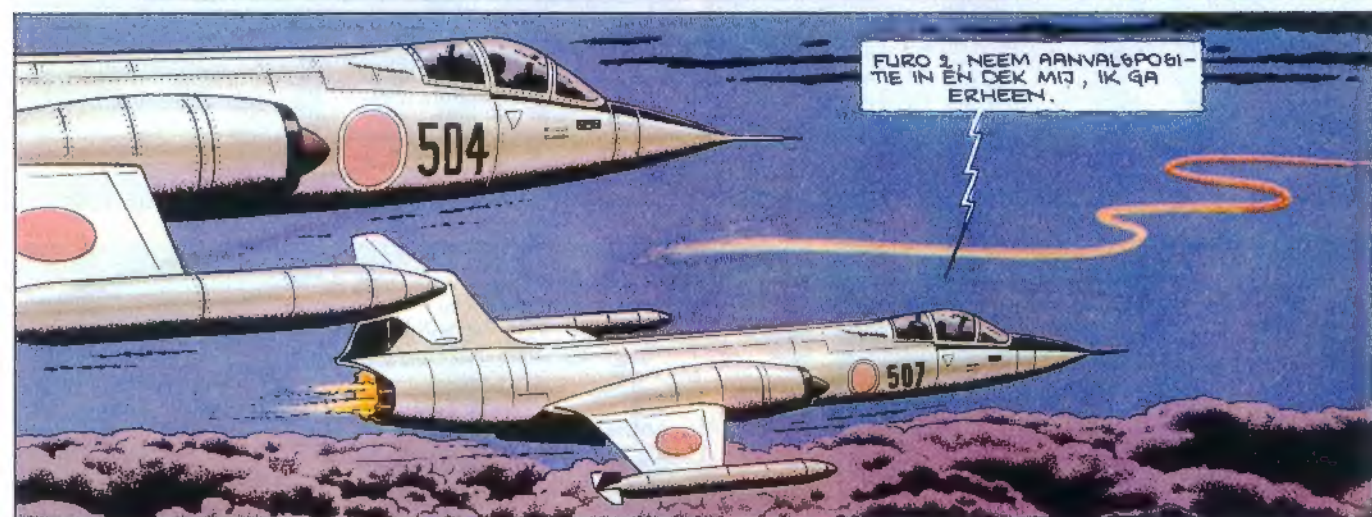


(2) RECHT VOOR HET TOESTEL.

DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO

















(1) VERDRAAID!

wordt vervolgd

DIENTJE



P.CUVELIER
GREG































wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN



GODARD















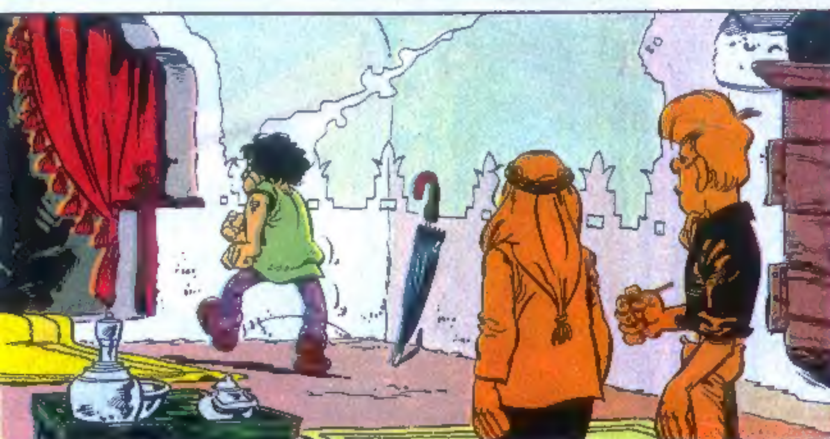







WE GAAN TROUWENS DIRECT WEER WEG! KOM JE, MAARTEN?
OGENBLIKJE...


NEE! IK BLIJF GEEN MINUUT LANGER IN EEN LAND WAAR JE WATER UIT EEN KAMEEL MOET DRINKEN VOOR JE AFGEMAAKT WORDT DOOR EEN BENDE SPITSBOEVEN!



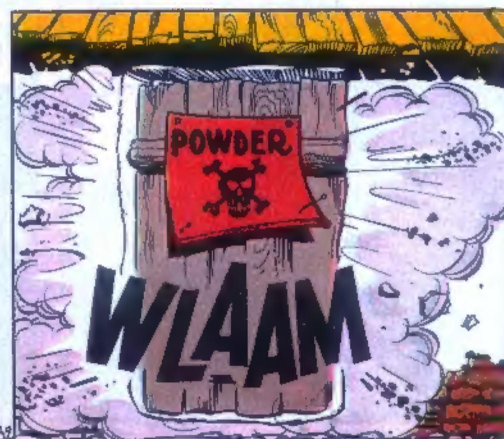

WAT EEN INITIATIEF OPEENS...
MAAR VOORLOPIG HEB IK HEM NOG OP MIJN NEK!


WAT BEDOELT U DAARMEE?
DAT EEN MENS IS ZOALS HIJ IS. EN VERTEL ME NU MAAR EENS GAUW WAAR HET KRUIT OPGESLAGEN LIGT!


DAAR... MAAR WAAROM?
OM JULLIE TE HELPEN! JULLIE, DIE ZEVEN BEDOEÏENEN EN DE KAMELEN!
VOORAL DE KAMELEN!


IK WEET NIET WAT JE VAN PLAN BENT, VRIEND...MAAR WAAROM WIL JE RISICO'S LOPEN VOOR EEN ZAAK, DIE JE NIETS AAN GAAT?


OMDAT IK NOU EENMAAL EEN LEVENSGROTE SUFFERD BEN!


POWDER
WLAAM

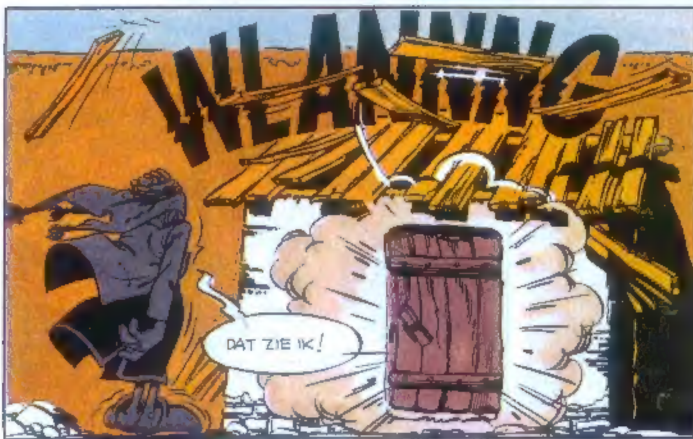
SLA OM

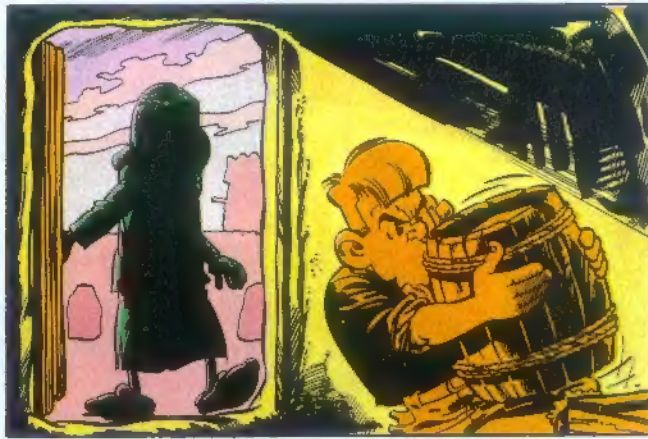



RAAD U AAN EEN BEETJE UIT DE BUURT TE GAAN, WANT IK GA EEN BOM MAKEN! BEGREPEN?


WAAM
POWDER


EN IK KAN U VOOR ALLE DUIDELIJKHEID WEL MEEDELEN, DAT IK NIETS VAN BOMMEN AFWEET!


DAT ZIE IK!




IN FEITE BEN JE NIET BOOS OP JEZELF, MAAR OP RACHID.

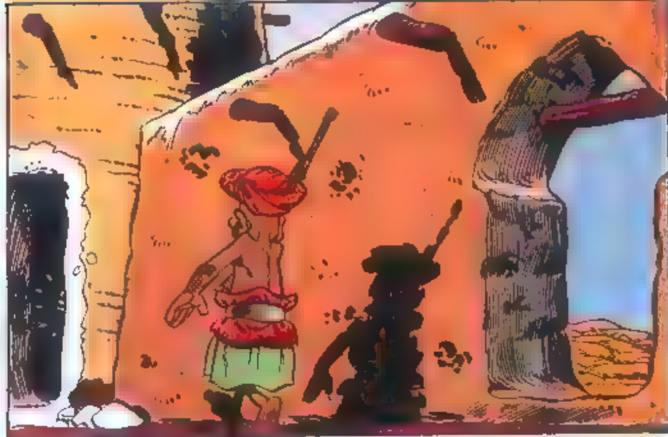

EN JE PIJP AANSTEKEN BOVEN EEN VAT VOL KRUIT OM DE AANDACHT AF TE LEIDEN IN DE HOOP DAT IK ER VANDOOR GA, IS ERG KINDERACHTIG, NIETWAAR?


WEL HEB IK OOIT! IK REIS DUIZENDEN KILOMETERS, IK KOM TERECHT IN DE WOESTIJN EN WAT VIND IK DAAR? EEN BEDOEÏEN, DIE IN ZIJN VRIJE TIJD AAN PSYCHOLOGIE DOET. ZOIETS KAN ALLEEN MIJ MAAR OVERKOMEN.

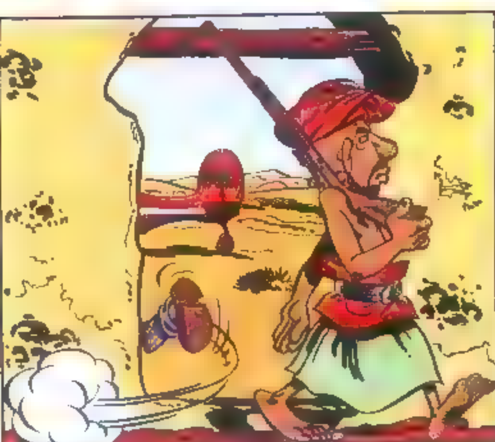

JIJ MAG RACHID WEL. IK ZIE HET IN JE OGEN, MAAR JE SCHAAMT JE OVER HEM. DAT DOET PIJN!
OUWE ZEUR!


MANNEN ALS JIJ WILLEN ALLES KORT EN KLEIN SLAAN ALS ZE DAT SOORT PIJN HEBBEN!
IK ZAL BEGINNEN MET DIE...@!!#@*!! ...DAM!
T.N.

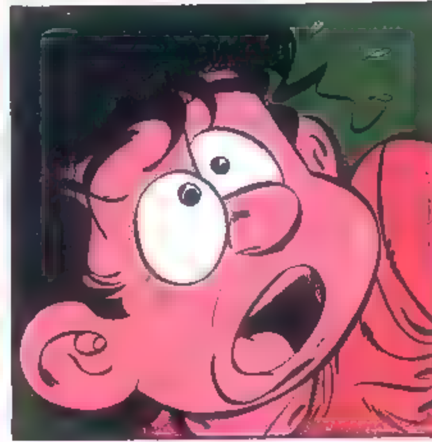


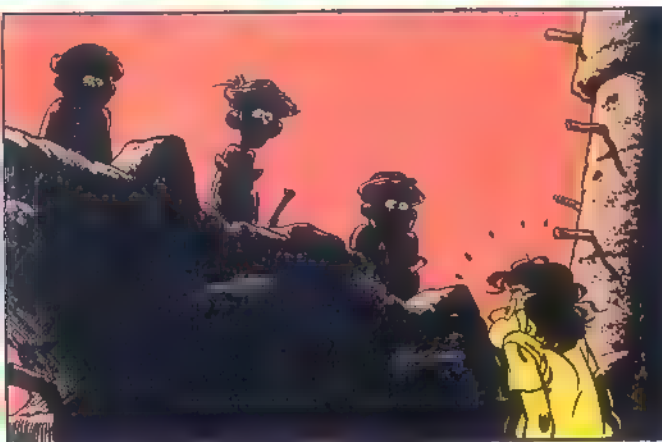


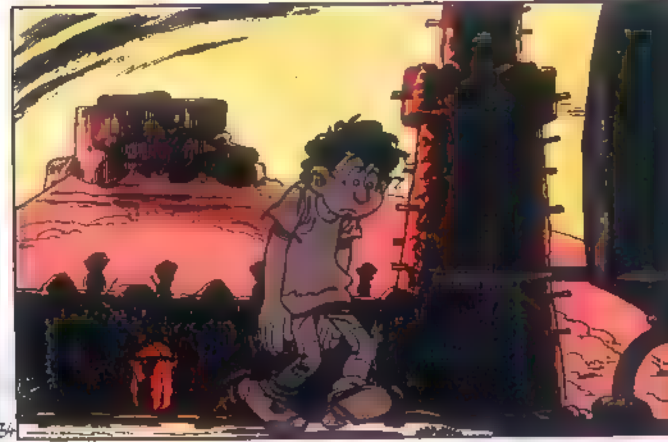












wordt vervolgd

Ji BUTCH presenteert

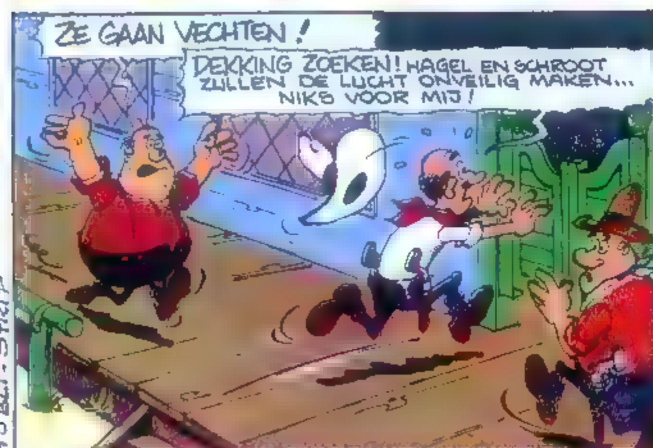


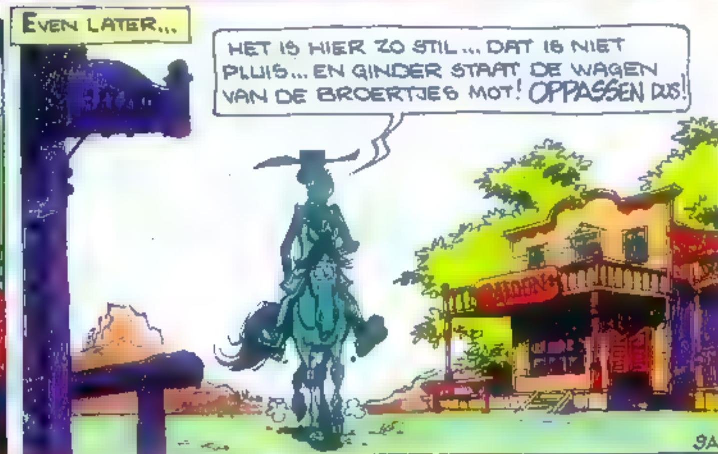
BUTCH BELL HABY EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL AZARA scen. M. TILLIEUX







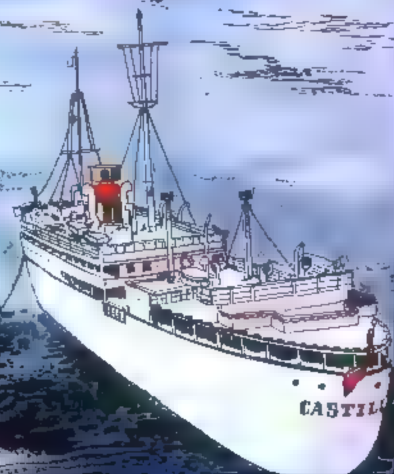


wordt vervolgd

KOBALT



W. FÄHRER
GREG



HET ZOMERSEIZOEN WAS NOG MAAR NET BEGONNEN VOOR DE "CASTILLE". ONDER EEN VERLEGEN APRIL-ZONNETJE...

DE BOOT VAN DE OFFICIEREN VAART WEG. WILT U MEE AAN LAND GAAN, MENEER DAWSON?

DANK JE, THOMAS...

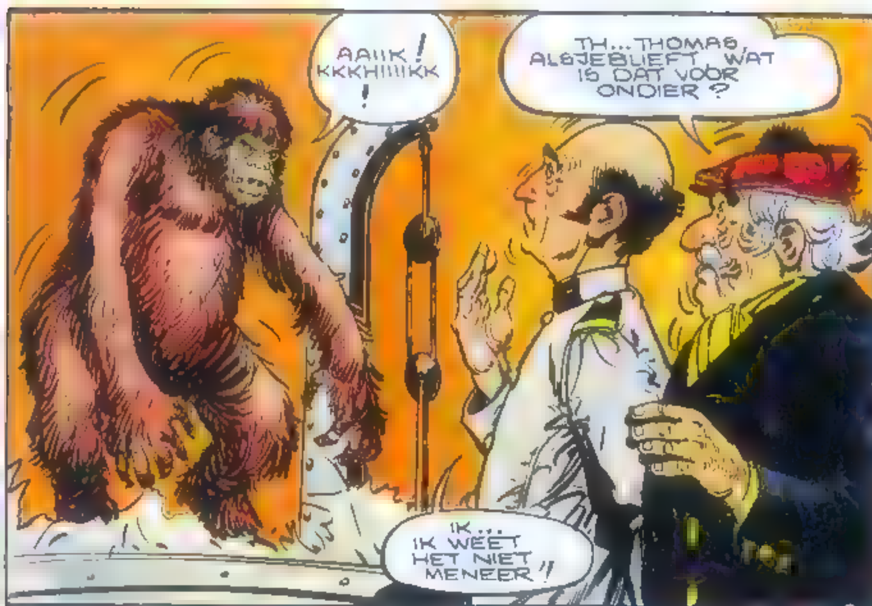
JE KENT ME. IK MAAK DEZE CRUISES OM VAN DE ZEELUCHT TE GENIETEN.

IK HEB EEN HEKEL AAN TOERISTISCHE UITSTAPJES.

AL DIE DRUKTE EN DAT GESNATER... EN BOVENDIEN ZIE IK NIET GRAAG VREEMDE GEZICHTEN. ZO BEN IK NU EENMAAL...

ZEKER, MENEER. DE RUST AAN BOORD IS ONBETAALBAAR.

HIIIIIIIIIIIIIIKK


AAIIK! KKKHIIIIKK!
TH... THOMAS, ALSJEBLIEFT, WAT IS DAT VOOR ONDIER?
IK... IK WEET HET NIET MENEER!


IK GELOOF... EEN AAP!


DAT BEEST ZIET ER GEVAARLIJK UIT!
HIIIKK! RRRHIIIK!
HOE KOMT DAT MONSTER HIER?
GOMEZ! FERNAUD! GRIJP HEM!


Hiiiiiiiiiiik


NIET TE GELOVEN. NIET MOGELIJK! IK ZAL EEN KLACHT INDIENEN!


THOMAS, LAAT DE OFFICIEREN KOMEN! IK WIL ONMIDDELLIJK EEN KLACHT INDIENEN. EEN DOLLE AAP! TE GEK GEWOON!




BONO! ZE ZULLEN HEM GRIJPEN. EN ALS IK HEM ROEP, ZULLEN ZE MIJ HOREN!

ACH... IK WEET WEL WAT ZE MET HEM ZULLEN DOEN... IK ZAL ZE TE SLIM AF ZIJN...

KAPITEIN, DIT GAAT TE VER! EEN WILD BEEST! HET HAD ME KUNNEN BIJTEN!

WE ZULLEN HET NODIGE DOEN, MENEER DAWSON.

HUUG, GRIJP DIE AAP VOOR ME. MET EEN NET, EEN LASSO, HET KAN ME NIET SCHELEN HOE JE HET DOET, ALS JE HET MAAR DOET, ANDERS SCHIETEN WE DAT MONSTER NEER.
BALLARD, WAARSCHUW DE POLITIE OP DE KANT, ZODAT ZE IEMAND HIERHEEN KUNNEN STUREN.

ER IS EEN DOLLE AAP AAN BOORD EN IK HEB HET NIET OVER DE KAPITEIN. GEEF ME HET POLITIE - COMMISSARIAAT EENS DOOR!

MET INSPECTEUR BACHIR... JA, IK HEB HET. EEN CHIMPANSEE AAN BOORD VAN DE "CASTILLE". WE KOMEN.

EEN CHIMPANSEE? WACHT EENS... DAT DOET ME ERGENS AAN DENKEN...


JA, IK WIST DAT IK ER IETS OVER GELEZEN HAD...


INTERNATIONAAL BERICHT... U WORDT VERZOCHT EVENTUELE MELDINGEN OVER EEN LOSLOPENDE MANNELIJKE CHIMPANSEE DOOR TE GEVEN AAN HET BUREAU VOOR VERMISTE PERSONEN VAN ROBERT KOBALT.


DIE AAP IS BESLIST HEEL KOSTBAAR. BIJT HEM VOORAL NIET!
TELEX


EN 20 MINUTEN LATER...
HOERA!


PAPRIKA, WE HEBBEN HET SPOOR VAN BONO GEVONDEN. ZORG METEEN VOOR VLIEGTUIGTICKETS!
AZ


KOBALT, WAT BETEKENT DIT? SINDS WANNEER SPOREN WIJ VERMISTE APEN OP?
DEZE AAP IS IETS HEEL BIJZONDERS, LIEVE PAPRIKA...
KOBALT


EEN VERDWENEN MEISJE OPSPOREN IS EEN DING, MAAR HAAR VINDEN OMDAT ZE IN GEZELSCHAP IS VAN EEN DRIEJARIGE CHIMPANSEE IS WEER IETS ANDERS...
!
MARLENE VAN HEYST 3-3-68



DIEZELFDE DAG OM 16 U...

EN DE OUDERS VAN DAT MEISJE... ZIJN DIE AL GEWAARSCHUWD ?

DAT DOET DABEL WEL.

EN DAT ZAL GEEN EENVOUDIG KARWEITJE ZIJN. DE VADER VAN HET MEISJE IS KIRK VAN HEYST, DE BEROEMDE DESKUNDIGE OP HET GEBIED VAN DE ELEKTRO - MAGNETIEK. ONZE GROTE BAAS ZAL NU WEL BIJ HEM ZIJN.

MENEER VAN HEYST, IK KAN U VERZEKEREN DAT MIJN MEDEWERKER ZIJN TAAK UITSTEKEND ZAL VERVULLEN. HIJ REIST SAMEN MET ZIJN ASSISTENTE ZODAT DIE UW DOCHTERTJE DIRECT KAN VERZORGEN.

MAAR ZE IS NOG NIET GEVONDEN, MENEER DABEL...

DE AAP IS GEVONDEN, DUS KAN ZIJ NIET VER MEER ZIJN...

MENEER DABEL, IK TWIJFEL NIET AAN DE KUNDIGHEID VAN UW PERSONEEL...

... MAAR ER ZIJN TWEE DINGEN WAARDOOR IK ME ERNSTIG BEZORGD MAAK... HET ONGEWONE KARAKTER VAN MARLENE...

... WAAR DEZE VLUCHT OVERIGENS EEN BEWIJS VAN IS. IK BEN DOM GENOEG GEWEEST OM HAAR BONO TE GEVEN TOEN HET DIER NOG HEEL KLEIN WAS...

LATER ZAG IK DE GROOTTE VAN MIJN VERGISSING... EEN DERGELIJK DIER KON ONMOGELIJK BIJ MIJN DOCHTER BLIJVEN... IK HEB BONO DUS AAN DE DIERENTUIN GESCHONKEN, MAAR MARLENE HEEFT DEZE BESLISSING NOOIT KUNNEN AANVAARDEN...

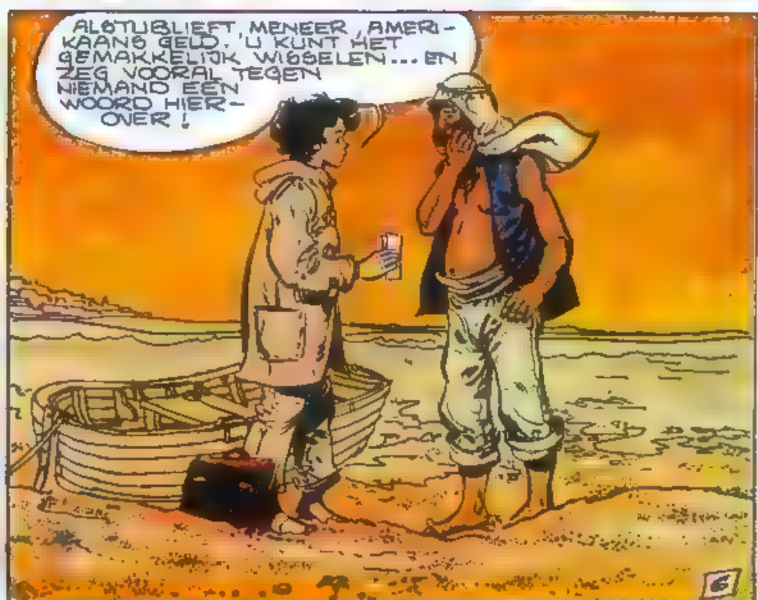

INDERDAAD... EEN KIND VAN DIE LEEFTIJD DAT EEN AAP UIT EEN DIERENTUIN LAAT ONTSNAPPEN... ZOIETS GEBEURT NIET ELKE DAG...
TOCH IS DAT NU WEL GEBEURD... HET VERBAAST ME NIET EENS DAT HUN SPOOR IN NOORD-AFRIKA TERUG GEVONDEN IS...


DENKT U DAN DAT HET MEISJE DE AAP NAAR ZIJN OORSPRONKELIJKE OMGEVING TERUG WIL BRENGEN ? NAIEF, MAAR WEL ONTROEREND... ACH, EEN AVONTUURTJE, MEER NIET...

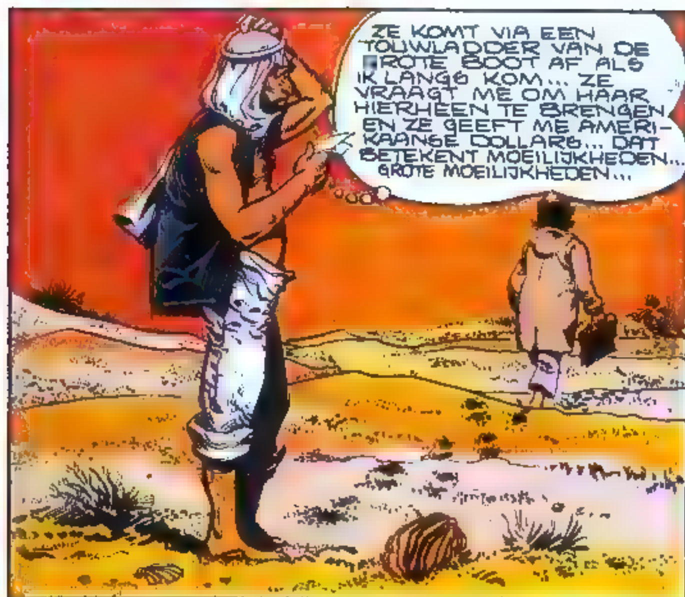

NEE, DIT IS HET BEGIN VAN EEN INTERNATIONALE KWESTIE...
?

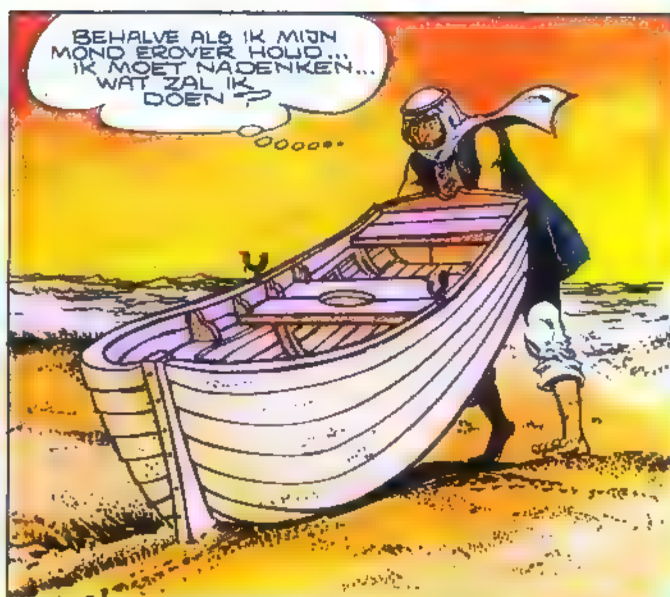

DUS HIER WACHT ONZE VIERHANDIGE VRIEND OP ONS ?
EN MISSCHIEN HET MEISJE. ZE ZULLEN DE BOOT ONDERTUSSEN WEL UITGEKAMD HEBBEN.


HELAAS NEE, MENEER KOBALT. ALS DE KLEINE VERSTEKELINGE AAN BOORD GEWEEST WAS, ZOUDEN MIJN MANNEN HAAR ZEKER GEVONDEN HEBBEN...
VREEMD. TOCH MOET ZE MET EEN BOOT VAN BOORD GEGAAN ZIJN, WANT ZE WAS NIET OP DE KADE.


ALSTUBLIEFT, MENEER, AMERIKAANS GELD. U KUNT HET GEMAKKELIJK WISSELEN... EN ZEG VOORAL TEGEN NIEMAND EEN WOORD HIEROVER !




ZE KOMT VIA EEN TOUWLADDER VAN DE GROTE BOOT AF ALS IK LANGS KOM... ZE VRAAGT ME OM HAAR HIERHEEN TE BRENGEN EN ZE GEEFT ME AMERIKAANSE DOLLARS... DAT BETEKENT MOEILIJKHEDEN... GROTE MOEILIJKHEDEN...


BEHALVE ALS IK MIJN MOND EROVER HOUD... IK MOET NADENKEN... WAT ZAL IK DOEN ?


HIJ NEEMT DE BANAAN AAN. HIJ MAG JE KENNELIJK, KOBALT.
JE GRAPJES ZIJN LEUK, MAAR DAAR KOMEN WE NIET VERDER MEE...


HIJ ZEGT NIET VEEL !
EEN TELEGRAM VOOR DE HEER KOBALT !


VAN DABEL... HIJ HEEFT HAAR VADER GESPROKEN...
IETS BIJZONDERS ?
TELEX


MHHH... HET MEISJE HEEFT GELD MEEGENOMEN, TOILETSPULLEN EN... NEE!...


VAN HEYST HEEFT GEZEGD DAT HET MEISJE PAPIEREN VAN ZIJN BUREAU MEEGENOMEN HEEFT... WAARSCHIJNLIJK OM IETS IN TE PAKKEN... DE ANDERE HELFT IS VERKREUKELD TERUG GEVONDEN... ER ONTBREEKT EEN ULTRA-GEHEIME FORMULE...
7

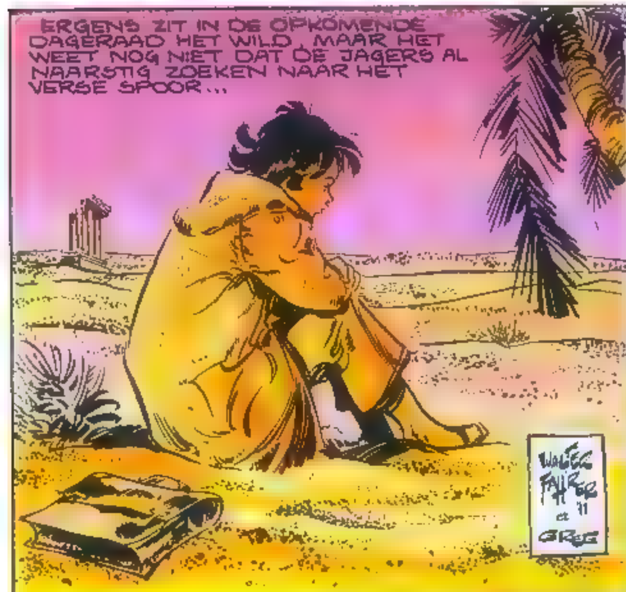












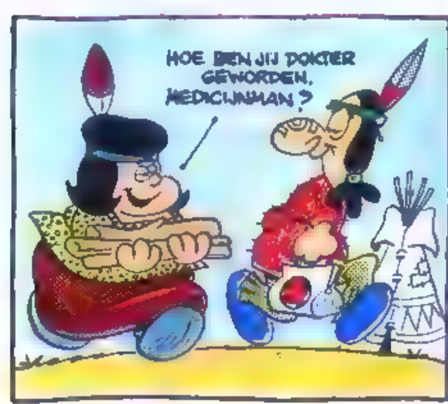


DE PIONNEN STAAN KLAAR VOOR HET GEVAARLIJKE SCHAAKSPEL. KOBALT WEET, EVENALS DE ANDEREN, WAT ER ALLEMAAL KAN GEBEUREN WANT "DE WOLVEN ZIJN LOS". DIT IS DE TITEL VAN HET VOLGENDE DEEL.

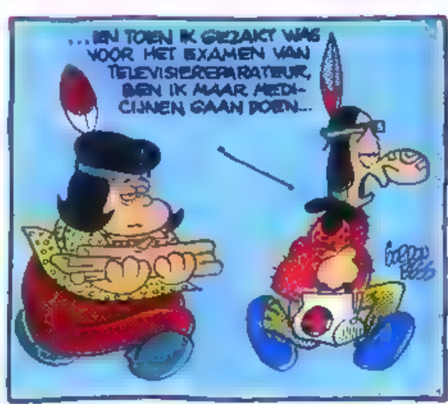
ROODOOG



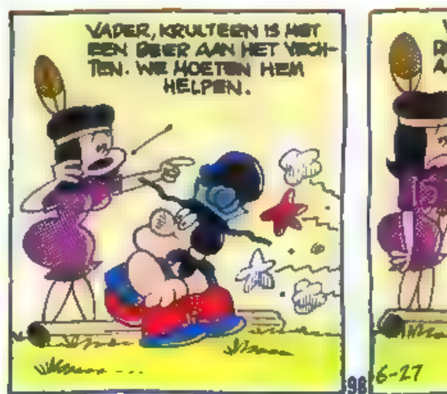
GORDON BESS

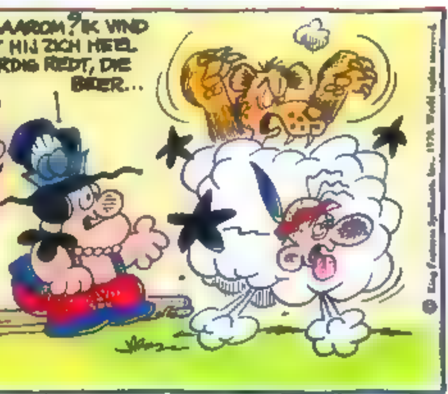














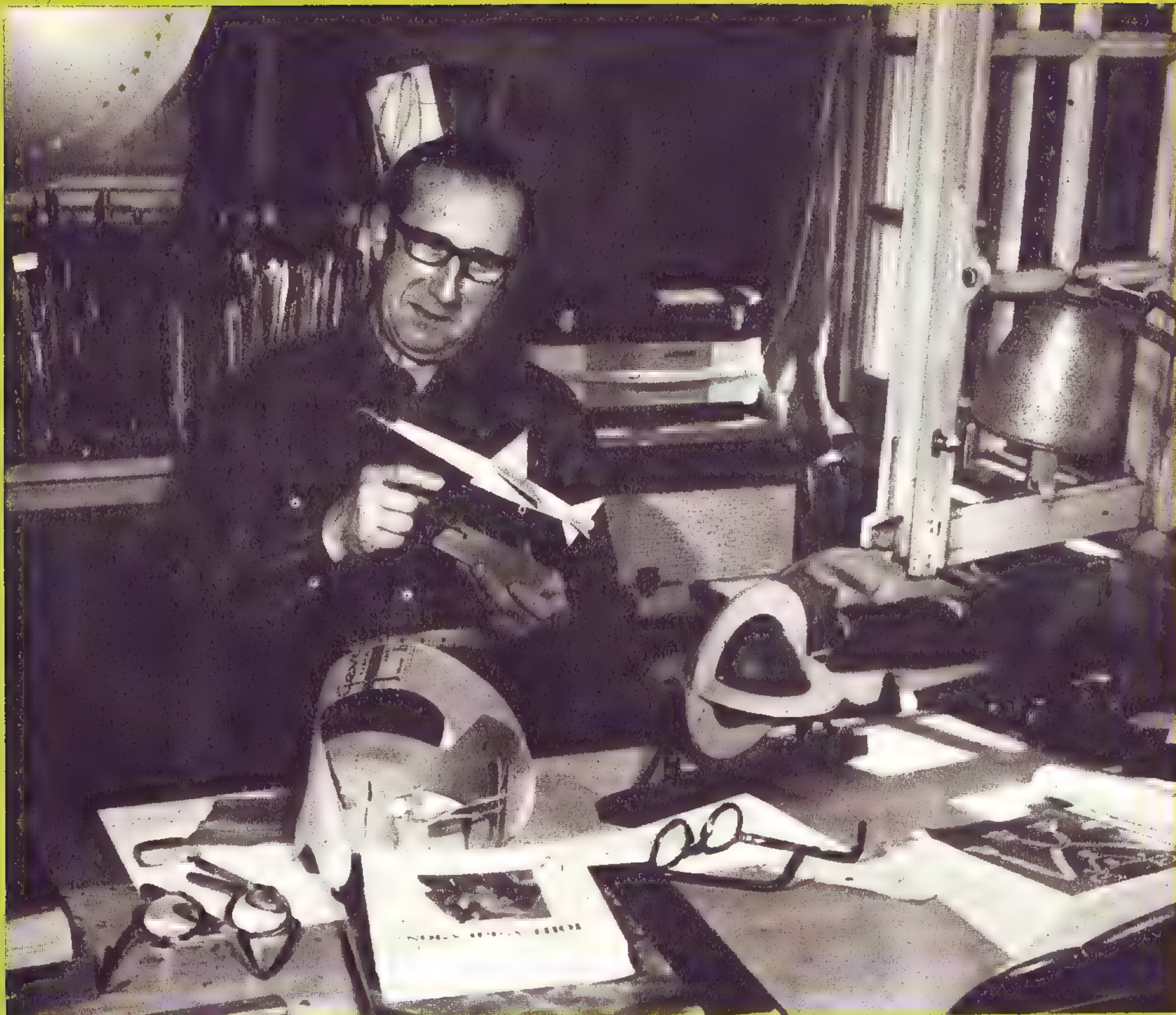
2000 magazine

39

ONS
DOSSIER
OVER

E.P. JACOBS

EDGAR-PIERRE JACOBS



ONS DOSSIER OVER

EDGAR-PIERRE JACOBS

Néé, ik stel Edgar Jacobs niet voor... Néé, ik stel Edgar Jacobs niet voor! De voornaamste reden voor deze weigering is: Edgar Jacobs is een klassieker. En klassiekers stel je niet voor. Die begroet je.

Dat Edgar-Pierre Jacobs een groot kunstenaar is, is voor de ingewijden geen nieuws, behalve dan dat de « P » midden in zijn naam er niet staat voor Paul, zoals sommige mensen denken, maar voor Pierre.

Van het GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS tot HET HALSSNOER VAN DE KONINGIN (en nu DE DRIE FORMULES VAN PROFESSOR SATO) en niet te vergeten HET GELE TEKEN heeft onze vriend Jacobs een veelomvattende reeks werken afgeleverd. De verfijnde kleurentechniek, de strakke stijl, het zeer eigen taalgebruik, dat alles verraadt de hand van de meester. Men moet tekenaar Jacobs aan het werk gezien hebben om zich er rekenschap van te geven hoeveel zorg hij aan zijn verhalen besteedt. Het is geen fanatieke haarkloverij, maar een kwestie van overtuiging. Jacobs gelooft in de verhalen, die hij in beeld brengt. Hij kruipt in de huid van Mortimer, hij IS Blake en hij VOELT zich Olrik. Zelfs zijn geheime bewondering voor deze laatste kan geen geheim blijven.

Je moet hem gezien hebben als hij met het potlood in de hand voor zijn



Een werktekening : ontwerpen voor de pakken, die Blake en Mortimer in Atlantis dragen...

In de werkkamer van Edgar Jacobs staan alle gebruiksvoorwerpen uit de verhalen van Mortimer in miniatuur opgesteld tussen de nodige boeken met gegevens over alle mogelijke onderwerpen...



De nauwkeurigheid waarmee Edgar Jacobs werkt. Een nieuwe figuur wordt van tevoren helemaal uitgewerkt...



Boekenbeurs, Brussel 1971 : de « Prix Saint Michel » voor de strip is de bekroning voor de verzamelde werken van Edgar Jacobs.



grote spiegel een beweging maakt en ondertussen de uitdrukking van zijn gezicht en de houding van zijn lichaam bestudeert. Je moet gezien hebben hoe hij tot tien maal toe hetzelfde trekje verbetert. Je moet gezien hebben hoe hij op de punt van zijn penseel zuigt voor hij ergens een vleugje Indiaans rood vermengd met wat okergeel plaatst. Maar je moet ook gehoord hebben hoe hij dagenlang te keer kan gaan als de drukker van deze wijze alchemie slechts een rode vlek overlaat...

Je moet met hem gewerkt hebben om te weten hoe hij elke tekst en elke tekening eindeloos oppoetst en verbetert tot hij tevreden is met het resultaat.

De werkelijkheid weergeven door een grote hoeveelheid kleinigheden uit de werkelijkheid, dat is de oogst waar Jacobs zijn best voor doet. Hoe vaak heeft hij de plaats, waar hij zijn avonturen wil laten spelen, niet bestudeerd, gefotografeerd, uitgetekend en bekeken en dan niet te vergeten de aantekeningen, die hij maakte over de plaatselijke architectuur, de topografie van de plek, vragen stellend aan artsen, weerkundigen, egyptologen... en ga zo maar door.

Deze beschaafde geest wordt verder verteerd door de behoefte aan lezen. Toch zijn het de schrijvers uit zijn jeugdjaren (Dickens, Kipling, Conan Doyle) die voor altijd een stempel op hem gedrukt hebben. En de muziek behoort ook tot zijn uitrusting. Zijn vrienden noemen hem « DE ZINGENDE TEKENAAR ». De operabariton heeft een andere... weg gevonden, maar hij heeft nog altijd de gaven van de acteur. Hij kan met overgave zijn eigen belevenissen vertellen, maar die verzint hij niet. Meestal zijn het tegenslagen. Maar hij is de eerste om erover te lachen en anderen ermee te laten lachen en dat bewijst een andere eigenschap van Jacobs : gevoel voor humor. Dat herinnert me er aan dat een van zijn meest geliefde schrijvers Jerome K. Jerome is.

Zij, die de geestelijke vader van BLAKE EN MORTIMER als schrijver kennen, zijn gelukkige stervelingen. Wat moet er dan wel gezegd worden van stervelingen als ik, die hem gedurende zoveel jaren gekend hebben als collega en vooral als vriend ?

HERGE

(Uit het voorwoord van « La Guerre des Hommes », opgedragen aan E.P. Jacobs « Les Cahiers de la Bande Dessinée », Grenoble).

Vervolg 2e deel zie verder ▶

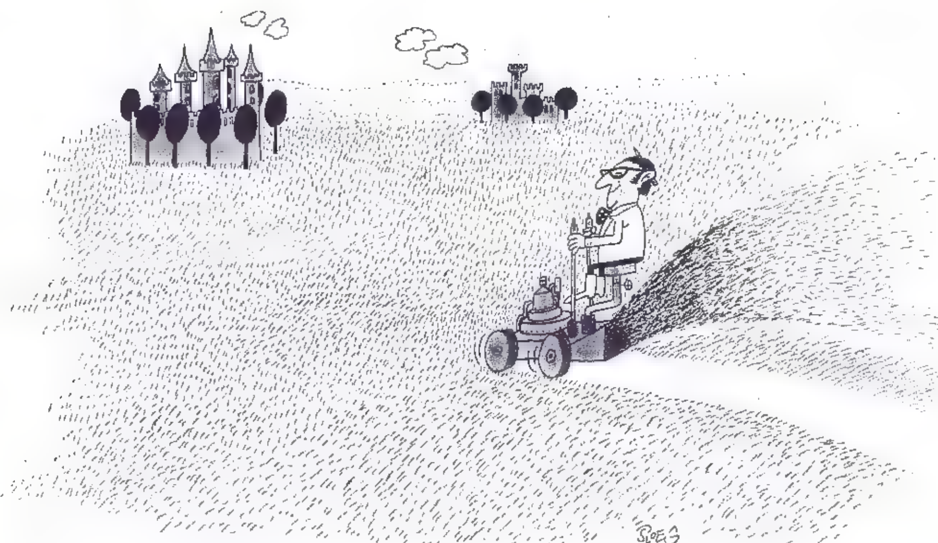
EEN DAG BIJ PROFESSOR MORTIMER

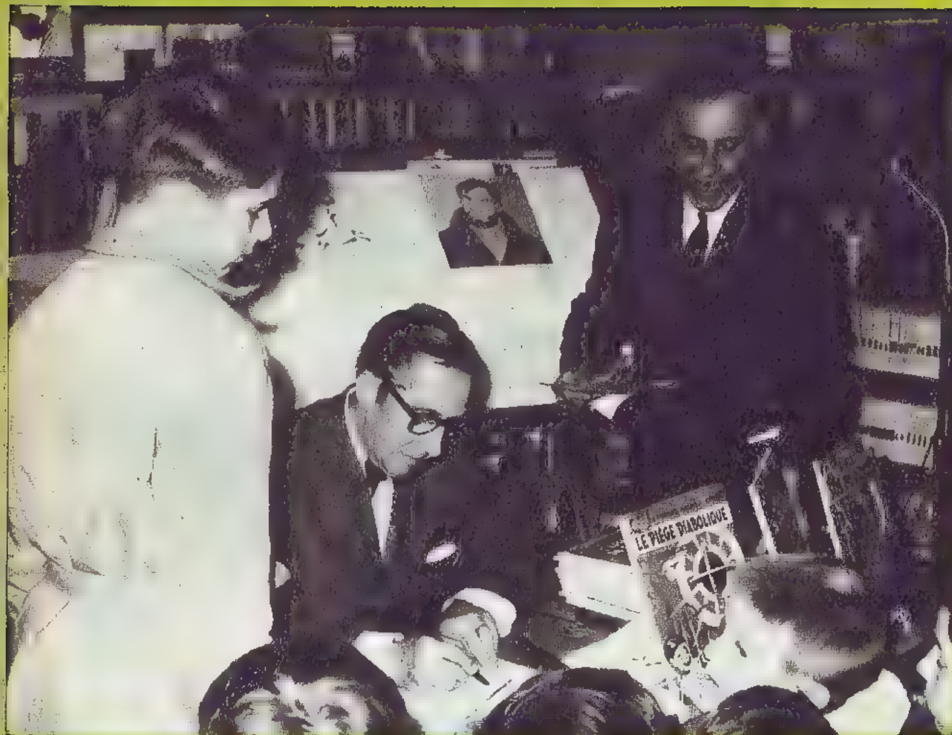


Edgar P. Jacobs zoals hij zichzelf zag in 1961. Toen had men de tekenaars voor een speciaal nummer namelijk gevraagd hoe zij zichzelf zagen, zoals ze voor het nageslacht voort zouden leven.
Wij zouden de zuidelijke lauwerkrans eigenlijk liever vervangen zien door de bolhoed van een echte gentleman uit de city...

Het meest verbazingwekkende bij Edgar Jacobs (alhoewel hij dat geenszins verbergt) is wel dat hij geen Engels kent. Zijn kennis op andere gebieden is enorm uitgebreid, maar zijn kennis van het Engels gaat niet veel verder dan yes, no en goodbye.
Natuurlijk is Jacobs wat dat betreft niet de enige, maar het is wel verrassend dat alles, uitgezonderd de taal dan, bij hem zo echt Engels, of liever Brits is.
Onlangs ging ik samen met de Amerikaanse tekenaar Gil Kane (die geen woord Frans spreekt) bij hem op bezoek en we kregen allebei sterk de indruk dat we bij professor Mortimer zelf binnen stapten.
De Engelse sfeer begint trouwens al nog voor je bij Jacobs binnen komt, want het is niet eenvoudig om zijn onderkomen te ontdekken. Even voor ... Waterloo moet je daarvoor van de grote weg af.
Een goed half uur over rustige (en slecht geplaveide) landweggetjes brengen je nog dieper in een bijna Welshachtige sfeer. De plaatselijke landbouwers bekijken je eens zonder veel belangstelling. Je zou net zo goed een groen Marsmannetje kunnen zijn in een vliegende schotel, dat zou ze ook niet van hun stuk brengen. De buren van Edgar Jacobs zijn al even Engels als hijzelf.
Je stopt voor een piepklein kruidenierswinkeltje en je komt in de verleiding om in het Engels de weg te vragen naar de cottage van professor Mortimer. De vriendelijke lady geeft de nodige aanwijzingen en even later kom je uit op een soort graspaadje, dat naar een echt Engels landhuisje leidt, omgeven door een mooi, groen gazon. Daar woont een zekere Philip Mortimer, bijgenaamd Edgar P. Jacobs.

Gekleed in een tweedjasje ontvangt de heer des huizes zijn vrienden, met een verraste glimlach. Hij heeft je zelf uitgenodigd en je bent schromelijk te laat, maar volgens de Engelse gewoontes hoort de heer des huizes aangenaam verrast te zijn.
Mevrouw Jacobs is rustig en vriendelijk en zorgt er meteen voor dat je je direct thuis voelt. Dan bewonder je de kunstverzameling van de professor: de authentieke wapenrusting van een Japanse Samoeraï, zeldzame wapens en gravures ... Jachttrofeeën, herinneringen aan grote reizen ... Indië ... het Verre Oosten ... toen de schepen van Hare Keizerlijke Majesteit nog naar Bombay, Mangalore of Pondichéry voeren... Er wordt thee gebracht met cake en dunne sandwiches ... Door de ramen is het grasveld te zien dat zo keurig gemaaid is als een golfveld. In de open haard knettert een houtvuurtje. Het licht van de vlammen danst over leren armstoelen en vrolijk gekleurde gordijntjes...
Gil Kane heeft het over muziek en dan ... moet zijn verslag vertaald worden! Philip Mortimer heeft ons een poets gebakken, een « practical joke »... die Engelsen zijn ook allemaal hetzelfde!







De stapels brieven van lezers groeiden Jacobs bijna boven het hoofd. Hij maakte er zelf deze tekening van.

Dit hoort ook bij het succes van een striptekenaar: Jacobs deelt handtekeningen uit. Hij heeft er echter een hekel aan om zomaar even een tekeningetje te moeten maken.

ONS DOSSIER OVER EDGAR-PIERRE JACOBS

VERVOLG

De lezers moeten altijd erg lang wachten op nieuwe verhalen van Edgar P. Jacobs. Soms duurt het jaren voor ons blad, dat de exclusieve publicatierechten heeft, een nieuw werk van hem kan brengen. En ondertussen stromen de brieven van de bewonderaars maar binnen, tot grote wanhoop van eenieder, die ermee te maken heeft.

Eigenlijk is het niet verbazingwekkend dat Edgar Jacobs niet vaker met strips komt.

Gedurende de 75 jaar van zijn bestaan is het beeldverhaal er alleen maar in geslaagd om beschouwd te worden als de nooit eindigende vervolgverhalen uit de vorige eeuw, die door de kranten uitgebracht werden.

Naast bekende figuren als Alexandre Dumas en Victor Hugo, die op deze wijze schreven en tevens kwaliteit leverden, waren er talloze onbekende schrijvertjes, die per regel betaald werden en die aan het eind van elke episode niet wisten wat ze mét de volgende episode aan moesten.

In de eerste periode van de beeldverhalen ontbrak een goed ontwerp ook meestal. De held werd in het avontuur gestort en dan maar kijken wat er van kwam. Een brand, een opstekende storm, de tussenkomst van de ruiterij van de Verenigde Staten, kikvorsmannen, parachutisten of de boze fee konden de zaak altijd wel een keertje redden.

De strip ging er bijna aan ten onder.

Gelukkig brak in Europa de tijd aan dat uitgevers verstandiger werden en betere beeldverhalen gingen brengen die logisch van opzet waren.

De eerste albums met beeldverhalen waren nog een beetje geïmproviseerd. ALAIN SAINT-OGAN moest bijvoorbeeld zijn strips uit de kranten knippen, plakken en samenvoegen tot een wel vrolijk, maar nogal verwarrend geheel van onsamenhangende delen.

De makers van beeldverhalen gingen daarna meer tekenen met het oog op de toekomstige boekvorm van hun werken. Dat vroeg een heel uitzonderlijke techniek omdat de verhalen ook in delen uitgegeven werden.

Het maken van een beeldverhaal werd een moeilijke kunst, moeilijker dan de roman, die achter elkaar uitgelezen wordt; moeilijker ook dan het vervolgverhaal, waar op elk willekeurig ogenblik het woord « einde » achter gezet kan worden.

Als de strip de Egyptologen voor is...

Nadat in het blad « PHENIX » een artikel verschenen was over « Het Geheim van de Grote Pyramide », waarover de schrijver van het artikel de nodige gegevens verzameld had, vond hij toevallig een beschrijving van het lege grafmonument van Sethi I in Abidos. Hij stelde een overeenkomst vast tussen dit document en de kamer van de Grote Pyramide, waar Herodotus het over heeft.

Dit idee werd voorgelegd aan de afdeling voor Egyptische Oudheden van het Museum het Louvre en in 1967 van groot belang geacht.

Toen men de plattegrond van de monumenten ging vergelijken met de tekeningen van Edgar P. Jacobs, kwam men tot de ontdekking dat deze al op dat idee gekomen was voor zijn tekening van de « Kamer van Horus ».

De Egyptologen ontdekten toen na Jacobs het belang van de veronderstelling, die de grondslag van dit album van Blake en Mortimer (Het Geheim van de Grote Pyramide) vormt.

Edgar P. Jacobs behoort tot de « jet-set » in de tekenaarswereld. Hier staat hij tijdens de receptie ter gelegenheid van het uitkomen van Michel Vaillant Speciaal...



De man, die hier tevergeefs een beroep doet op een snellere productie van « Jacobseriaanse albums », is het hoofd van de afdeling stripboeken. De maker zelf raakt daar niet opgewonden over...



Hergé was op dat gebied het lichtende voorbeeld en als Hergé niet gekomen was, zouden we nu nog op hem zitten te wachten. Hergé bewees dat een maker van beeldverhalen op de eerste plaats een schrijver moest zijn en dat zijn beelden eerst op schrift gesteld moesten worden.
Het is net als met het bouwen van huizen. Deze kunnen goed overdacht en grondig neergezet worden, maar er is ook de zogenaamde revolutiebouw, snel op elkaar gestapelde stenen, een slordig aangebrachte laag verf, waardoor alles op elkaar gaat lijken...
Edgar Pierre Jacobs heeft Hergé aan het werk gezien en bij hem de bevestiging van zijn eigen opvattingen gevonden. Hij heeft zich daarom heilig voorgenomen geen lopendeband-werk te leveren, vlug geld, vlug gelezen, vlug vergeten, nee, hij wilde een heel bijzondere wijze van uitdrukken brengen, een werk dat de vergelijking met het allerbeste op zijn gebied zou kunnen doorstaan... en niet iets van een enkele zomer.
Bij het eerste beeldje van een nieuw avontuur van BLAKE EN MORTIMER weet Edgar Jacobs wat er allemaal gaat gebeuren tot het einde toe. Hij kent zijn tekst als een toneelspeler, voor wie het gordijn opgaat. Hij weet waar elk voorwerp staat en wat de functie er van is. Welk onderwerp hij ook gekozen heeft, hij weet er alles van als een echte deskundige. Loze woorden ? Nee. Als er een meningsverschil bestaat over pyramides en hun geheimen, dan is een beroep op « professor » Jacobs voldoende om er alles over te weten te komen. Hij weet er alles van. Hij heeft ze bijna zelf opnieuw gebouwd. Datzelfde geldt voor de theorieën over Atlantis, over de samenstelling van metalen en de veranderingen die in de toekomst daarbij op zullen treden, want hij heeft die onderwerpen behandeld in zijn S.O.S. METEOREN en andere verhalen.
Onlangs wachtten we eens te meer op een plaat van Edgar Jacobs. We gingen eens op onderzoek uit. Jacobs zat met een probleem, dat typerend voor hem was. In het nieuwe avontuur van Blake en Mortimer, is Mortimer in een gevecht gewikkeld. Daarbij gebruikt hij het deksel van een vuilnisbak als projectiel, maar het verhaal speelt in Japan en hoe zien Japanse vuilnisbakken er uit ? Twintig andere tekenaars zouden hun schouders opgehaald hebben en een willekeurige asbak getekend hebben. Maar voor Jacbs is zoiets ondenkbaar. Hij vertelde ons dat de vertraging veroorzaakt was doordat hij wachtte op een brief van de reiniging in Tokio, waarbij hij om inlichtingen gevraagd had. De Japanners draalden echter met hun antwoord, omdat ze ergens industriële spionage vermoedden. Eindelijk gaf Tokio toe en per aangetekende brief kwamen eindelijk de felbegeerde foto's aan.
De vuilnisbakken bleken precies hetzelfde te zijn als het exemplaar dat Jacobs zelf in gebruik heeft ! De tekening kon afgemaakt worden en Edgar Jacobs was heel tevreden over zijn werkstuk. Over de vertraging maakte hij zich geenszins zorgen.

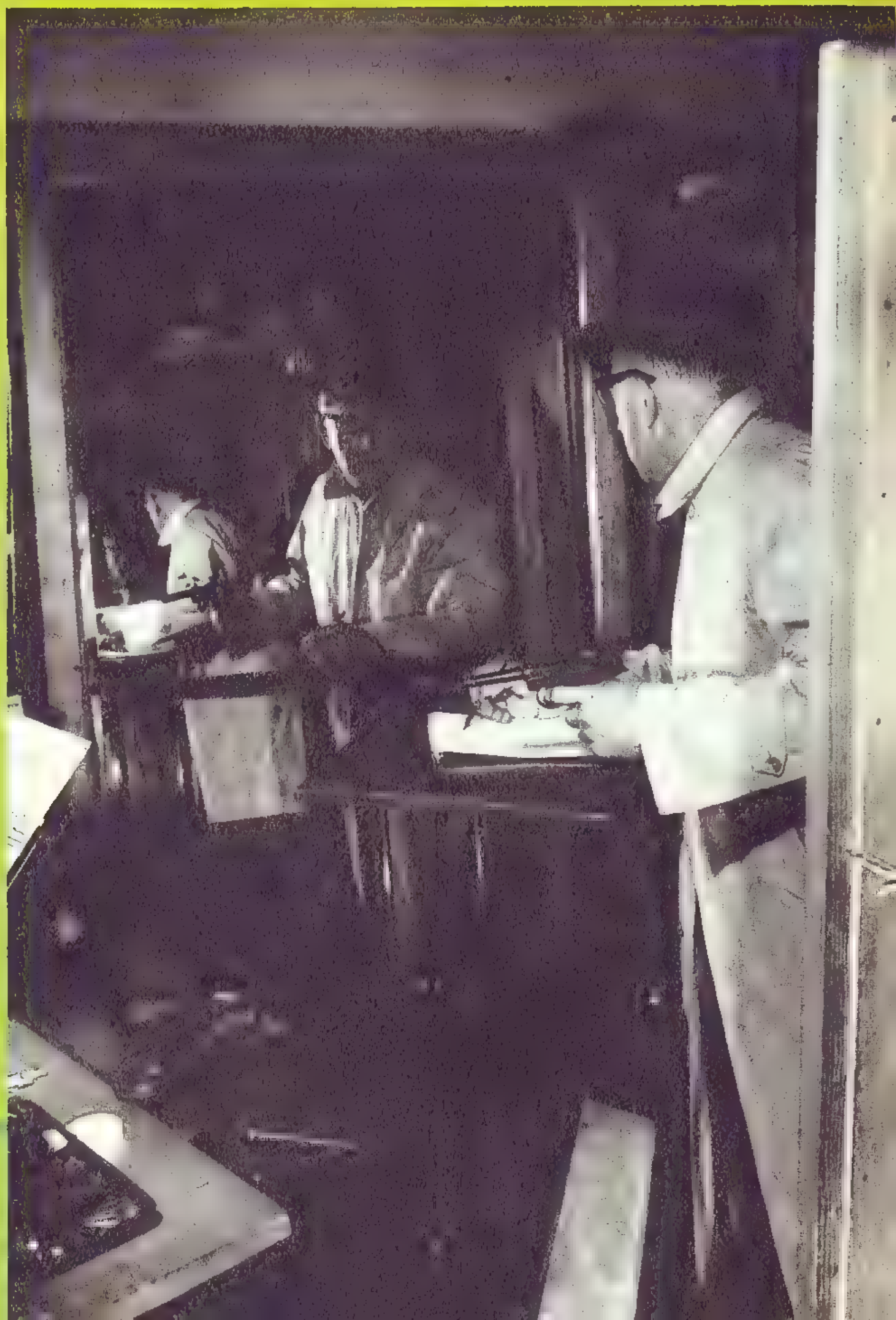
GREG

DE TEKENAAR ZELF AAN HET WOORD...

Meestal komen de brieven voor de tekenaars op de kantoren van de redactie aan, maar in 1967 was er zoveel post voor Jacobs, dat alles uiteindelijk maar doorgestuurd is, vooral omdat niemand meer wist wat te antwoorden aan de verzoeken om nieuwe verhalen over Blake en Mortimer...
De postbode bracht elke dag brieven bij Jacobs thuis en in december van datzelfde jaar moest Jacobs om genade smeken. We zullen, nu vier jaar later, weergeven wat de tekenaar ten einde raad aan zijn geestdriftige bewonderaars vroeg :

— Op de eerste plaats, beste briefschrijvers en -schrijfsters, mijn welgemeende dank voor al jullie vriendelijke brieven. Jullie lieve en grappige epistels zijn uit België, Nederland, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Spanje, Portugal, Turkije, Israël, ja zelfs uit Tahiti bij mij thuis bezorgd.
Maar ik verzet me met alle kracht tegen de geruchten, waarin beweerd wordt dat ik een leven van luieren en zalig nietsdoen zou leiden... Dat is niet waa absoluut niet waar ! En dit is het bewijs. Ik ben al lan in het diepste geheim bezig aan een nieuw science fiction-verhaal, dat in ontwerp, samenstelling e spanning, zeker niet onder mag doen voor de verha len, die jullie met zoveel plezier gevolgd hebben zoals uit jullie vriendelijke brieven gebleken is.
Mijn lange stilzwijgen moet geschreven worden o de rekening van de zorg en de nauwkeurighei waarop ik altijd aan de voorbereiding van een nieuw scenario werk en datzelfde geldt voor het verhaal o zichzelf en de omgeving, waarin het zich afspeel Mijn lezers behoren, zoals bekend, tot het mees veeleisende deel, met andere woorden de elit (waarom geen groot woord gebruiken) en zij zulle ongetwijfeld de eersten zijn om deze beroepsge strengheid te waarderen, vooral omdat het hier gaa om een avontuur dat uitsluitend en alleen voor hu gemaakt en aan hun opgedragen is.

Ed. P. JACOB



In een hoek van de werkkamer van Edgar Jacobs staan twee grote spiegels. Elke beweging van Mortimer en Olrik wordt daarvoor uitgevoerd door de schrijver-toneelspeler zelf...

magazine

TIBETTON

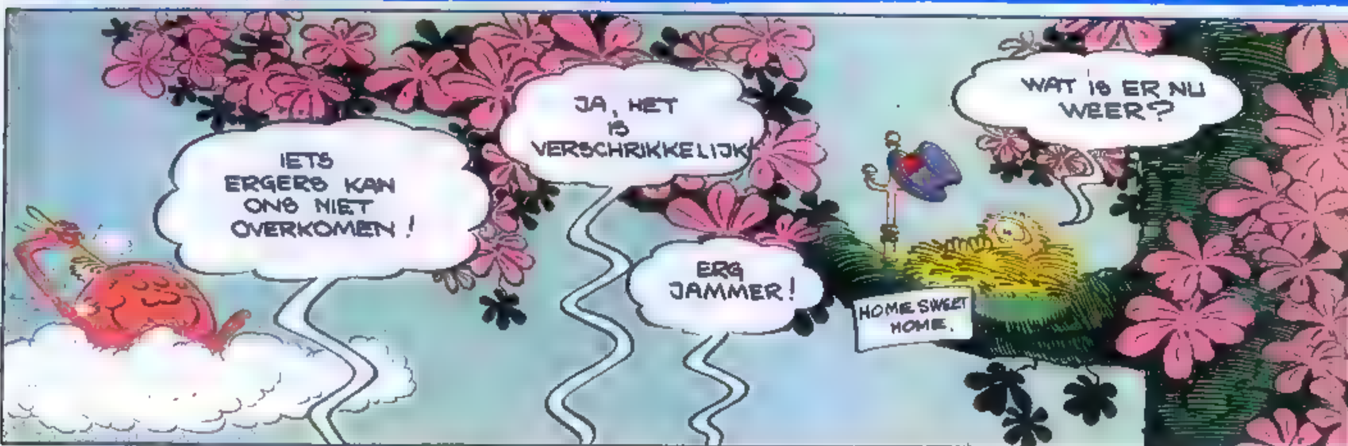


EDGAR-PIERRE JACOBS

RIFIFI



mouminoux

















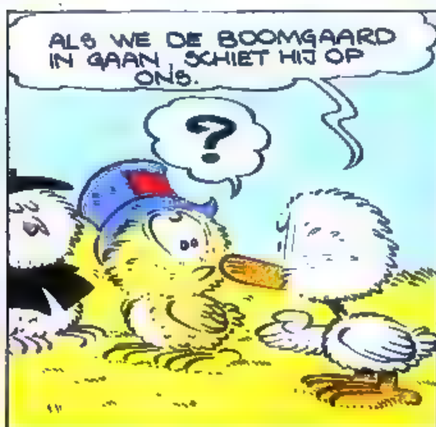





WAAR IS DIE "LUCHTSCHIPPER" DAN?
KIJK DAAR MAAR.


MAAR DAT IS DE KAT!
JA, DAT WISTEN WE AL!


MAAR WAAROM HANGT DIE NOU AAN EEN BALLON IN DE LUCHT?
HIJ LOERT OP ONS.


ALS WE DE BOOMGAARD IN GAAN, SCHIET HIJ OP ONS.
?


DAT KAN IK ME VAN HEM HAAST NIET VOORSTELLEN!
NOU, PROBEER JIJ DAN MAAR EENS EEN KERS TE PLUKKEN.


HOE DAN OOK, DAAR MOET IK HET MIJNE VAN HEBBEN!
WEES ALSJEBLIEFT VOORZICHTIG!
A2


ZEG, WAT DOE JIJ DAAR NOU?
IK STA OP WACHT!
OP WACHT?


JA, DE BAAS WIL DAT IK OP ZIJN KERSEN PAS. NIEMAND MAG ER AAN KOMEN.
DUS DE VOGELS MOETEN MAAR VERHONGEREN!


MAN, ZEUR NIET. IK WIL MIJN BAANTJE HIER NIET KWIJTRAKEN.
JOUW BAANTJE? MAAR JIJ HEBT HET RECHT NIET OM...


OH NEE? NOU, IK HEB EEN CONTRACT MOETEN TEKENEN. HIER HEB JE EEN KOPIE!
LAAT ZIEN?


Ik, ondergetekende, verklaar hierbij plechtig op de boomgaard te passen. Als ik dat niet doe, word ik het huis uit gegooid.
De Kat
WAT EEN ONZIN.


ONDERTUSSEN ZIT IK ER MAAR MEE!
JA, DAT ZIET ER NIET ZO BEST UIT!
B2




MAAR ALS JE ONS NIET IN DE BOOMGAARD LAAT, ZULLEN WIJ GENOODZAAKT ZIJN OM ONZE DIPLOMATIEKE BETREKKINGEN TE VERBRE-KEN.
EN IK SCHIET JE UIT DE LUCHT ALS JE MIJ BELACHELIJK MAAKT.


OH JA? NOU, WIJ KUNNEN DIE BALLON ZO KAPOT MAKEN.
SCHIETEN OP EEN WEERLOZE PARACHUTIST, HÈ!


DUS JIJ WILT DE VIJANDELIJK-HEDEN OPENEN!
IK BEN EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE!


EN? KUNNEN WE NU KERSEN GAAN ETEN?
IK BEN BANG VAN NIET!


BEDOEL JE DAT DE KAT ER NOG STEEDS IS?
MET LUCHTAFWEER-GESCHUT.

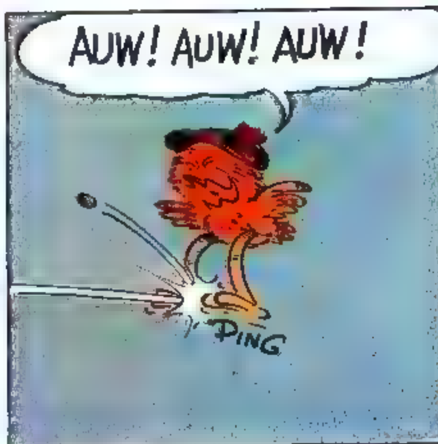

MAAR WE KUNNEN TOCH NIET ZONDER KERSEN LEVEN?
NEE. DAAROM GAAN WE DE BOOM-GAARD TOCH BINNEN.
IK LAAT ME NIET NEER SCHIE-TEN!
A3


DAT IS OOK NIET NODIG!
WE KUNNEN OP DE PRUIMEN WACHTEN!


OP TEN STRIJDE!
MAAR WAT DOEN WE DAN?
MOOI ZO!
DAT MERKEN WE WEL!


CECILIA RECHTS VAN MIJ, ALFONS LINKS VAN MIJ, FELIX IN HET MIDDEN EN IK NEEM DE KOP!


?
ALLEMAAL VERSPREIDEN!

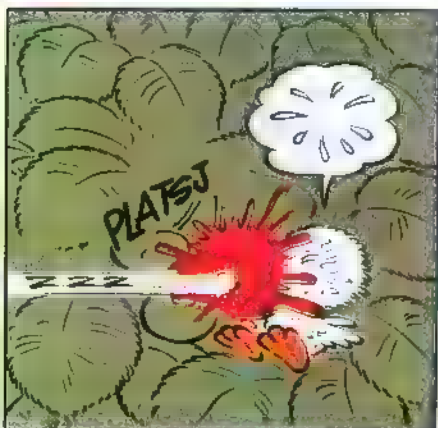

AUW! AUW! AUW!
PING

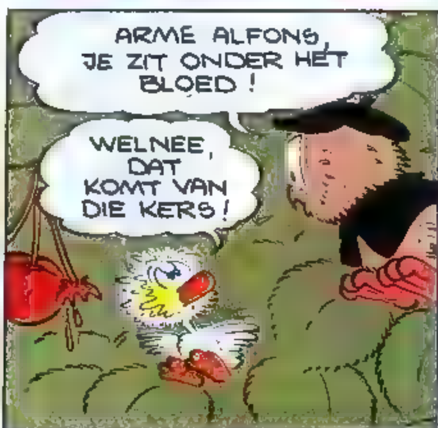

AUW! AUW!... MIJN GROTE TEEN IS TOCH AL ZO GEVOELIG!
EERSTE HULP!
TREK JE LANDINGS-GESTEL IN!
B3


BLIJF VAN DIE KERSEN AF OF IK DOORZEEF JULLIE!
HIJ IS HET ECHT VAN PLAN!


VOORUIT, MANNEN!
DE KERSEN ZIEN ER HEERLIJK UIT!


EEN GENOT OM NAAR TE KIJKEN...


PLATSJ
ZZZ

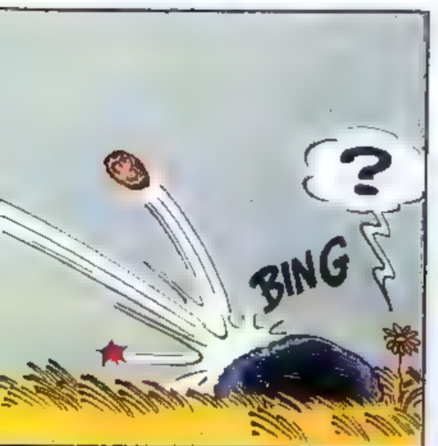

ARME ALFONS, JE ZIT ONDER HET BLOED!
WELNEE, DAT KOMT VAN DIE KERS!


TREUZEL DAN OOK NIET ZO.
WAT BEDOEL JE?


AAN DEZE KANT VAN DE BOOM VOEL IK ME VEILIGER.


IK VIND KERSEN ERG LEKKER, MAAR DIT IS ME TE GEVAARLIJK... IK ZAL EVEN WACHTEN...
?
ZZ




?
BING


TOCH GERAAKT... !!!


AAN DEZE KANT DREIGT ER DUS OOK AL GEVAAR!



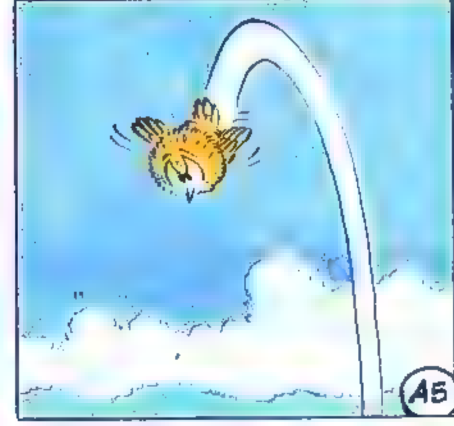

NU MOET HET UIT ZIJN!
RIFIFI, IK HEB MIJN BEVELEN!


DURF JIJ TE SCHIETEN OP EEN BROEDER?
KOM NIET MET DIE ONZIN AAN!

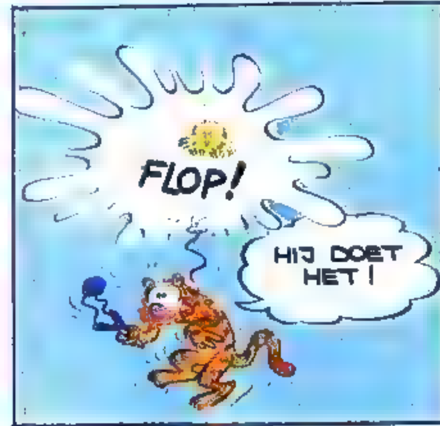

GA JE GANG DAN MAAR!
JE HEBT ER OM GEVRAAGD!


HIJ DOET HET!


IK KAN ER NIET ONDERUIT! MIJN BAAS WIL HET!


A5


RIFIFI, DOE DAT NIET! WIJ ZIJN TOCH ALTIJD VRIENDEN GEWEEST!


FLOP!
HIJ DOET HET!


ALS IK ZOMETEEN ONDER DE BLAUWE PLEKKEN ZIT, BEN JE DAN TEVREDEN, VERRADER?
EN MIJN SNAVEL ZIT HELEMAAL IN DE KREUKELS VAN DIE BALLON!


JE WEET WAT WE AFGESPROKEN HADDEN, KAT!
PONK

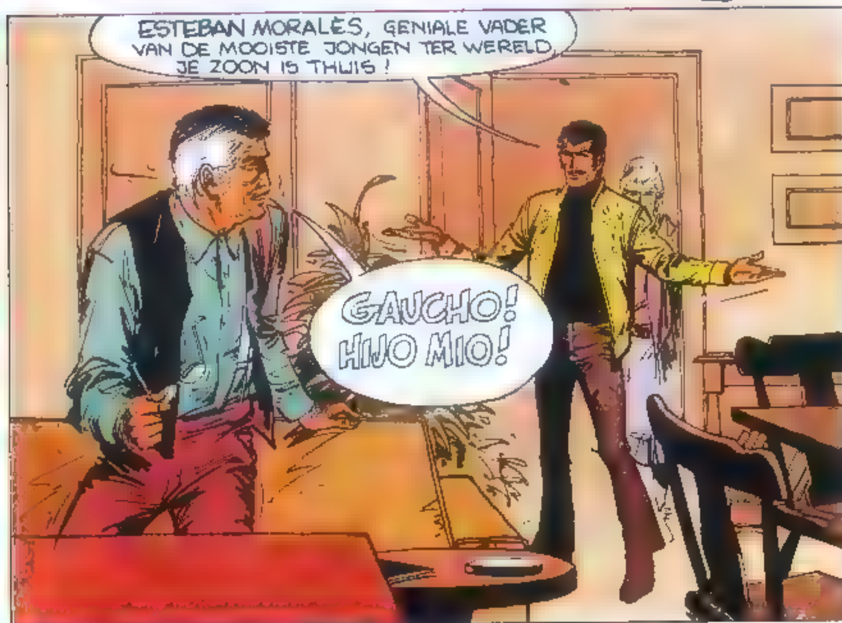

WEL, HET IS ZO VER! HIJ HEEFT ME DE DEUR UIT GESCHOPT!
DAT GEEFT NIET! EET WAT KERSEN MEE!


JULLIE HADDEN ME WEL EENS KUNNEN ZEGGEN DAT DAAR BOTTEN IN ZITTEN!
ACH WAT. ZO'N PAAR BOTJES DOEN JOU TOCH ZEKER NIKS!
EINDE
B5

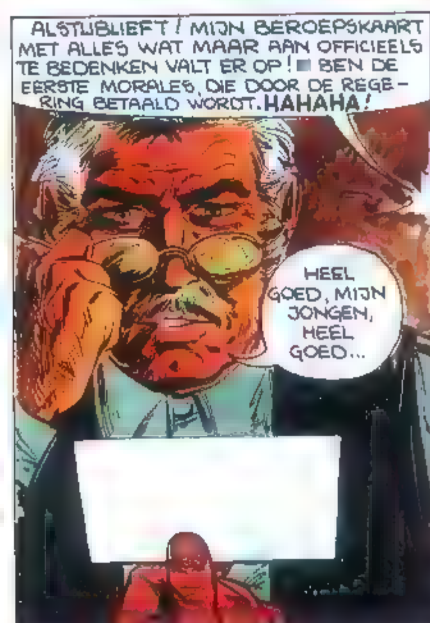
BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT

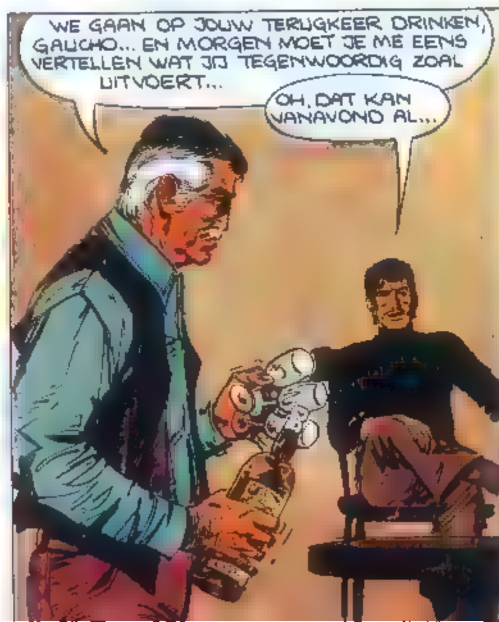


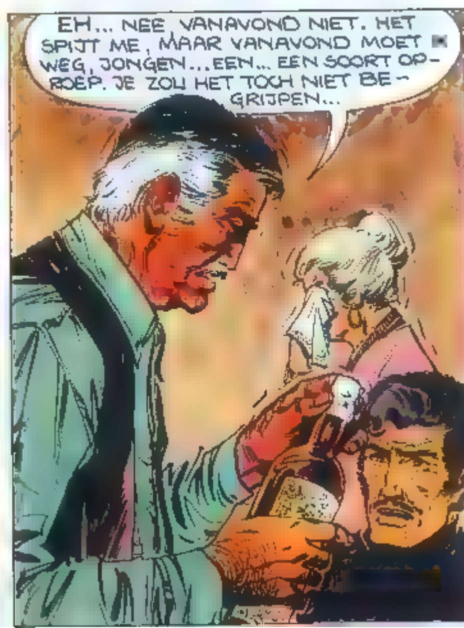










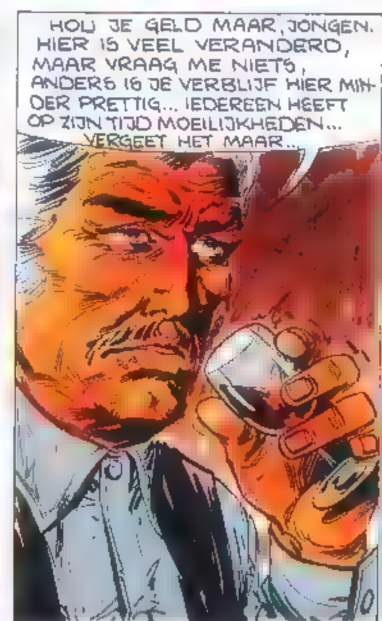


















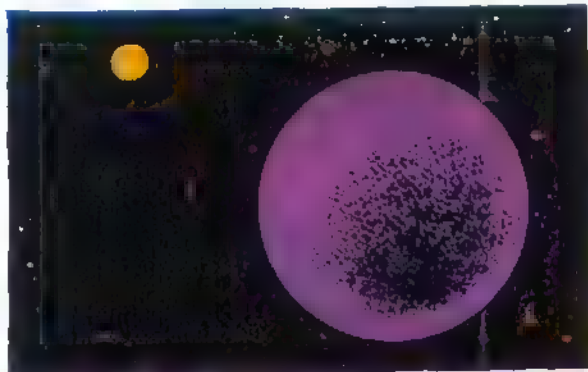
wordt vervolgd

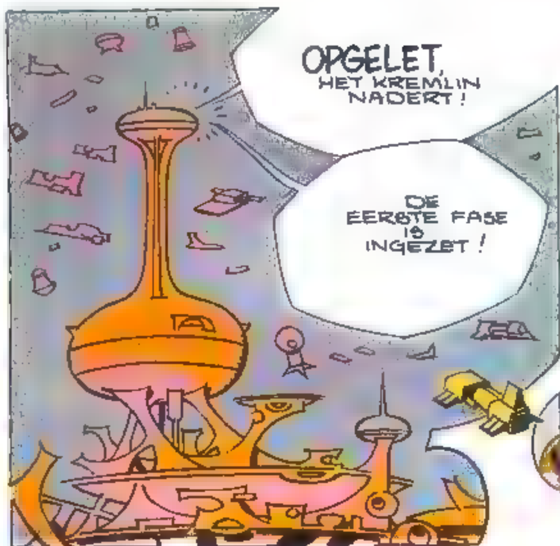
RAY "25"



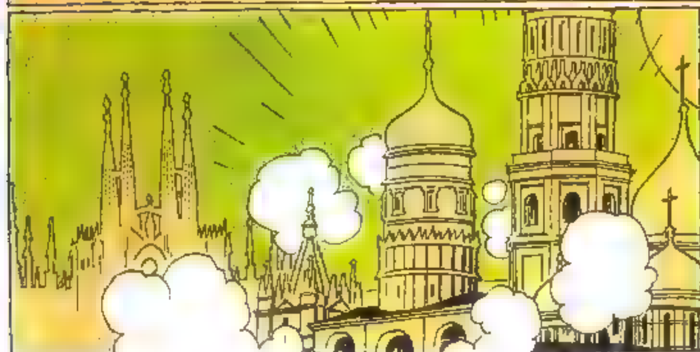
Carlos GIMENEZ
Victor MORA

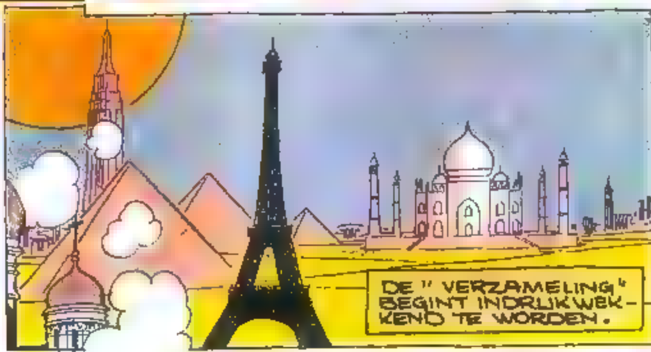
MONUMENT MARKET, DE PLANEET WAAR ALFA X' HET HOOFDKWARTIER HEEFT, DRAAIT LANGZAAM ZIJN RONDJES ROND DE MOEDERSTER "NOVA"...

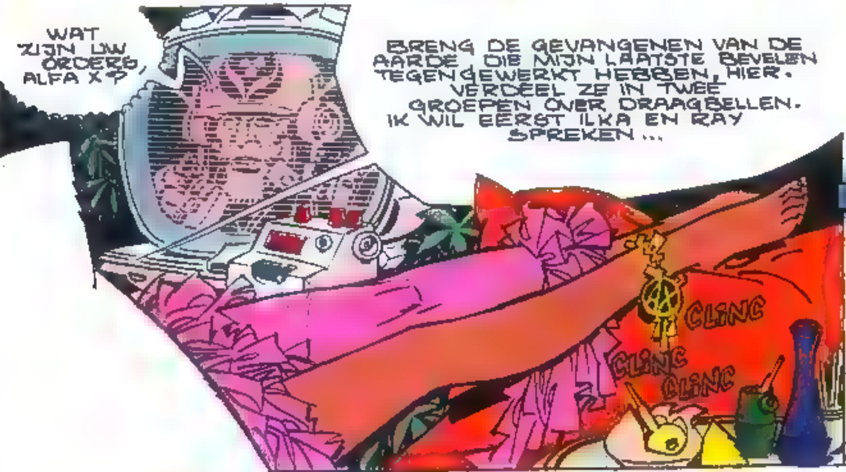


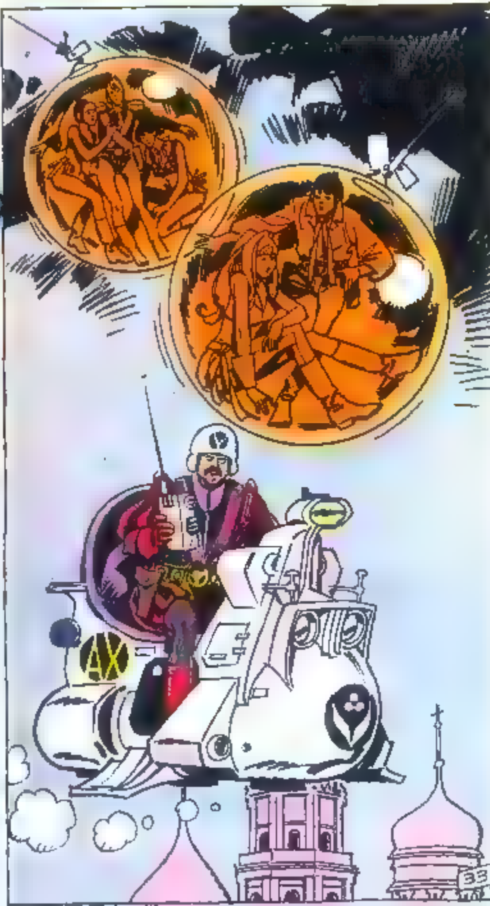


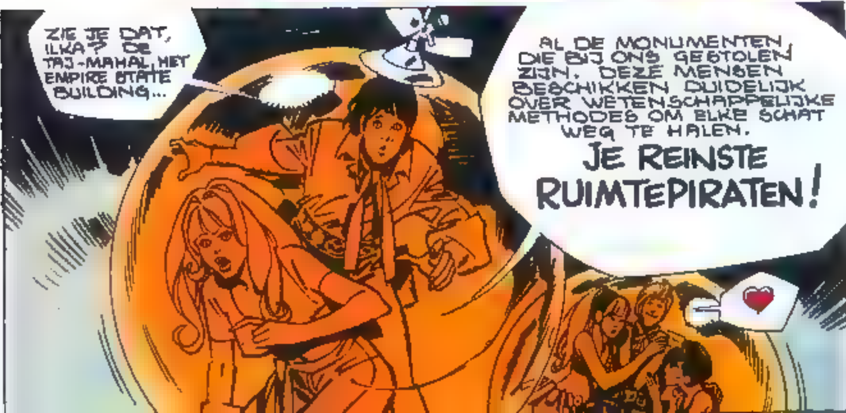
DE "OMVORMER", HET INDRUKWEKKENDE APPARAAT WAAR RELIGACHTIGE VOORWERPEN MEE VERPLAATST KUNNEN WORDEN DOOR DE RUIMTE, BRENGT DE GEBOUWEN UIT MOSKOU OVER VAN DE AARDE NAAR DE WOESTIJNEN VAN MONUMENT-MARKET...



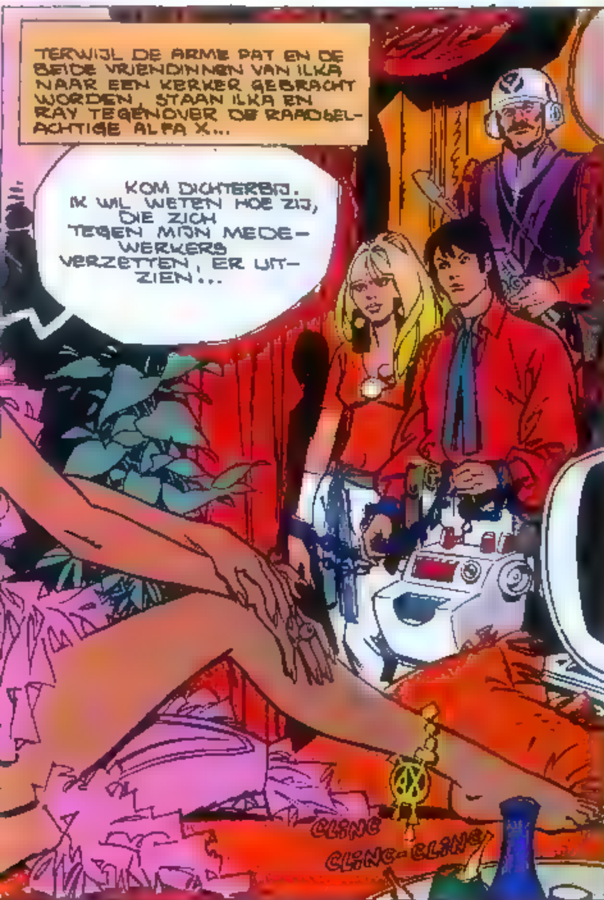


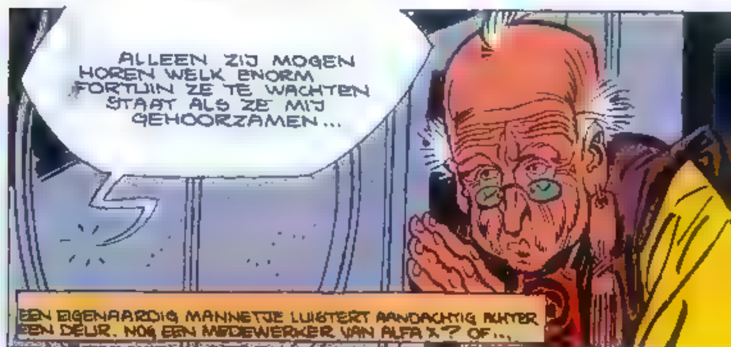






DE OVERLEVENDEN

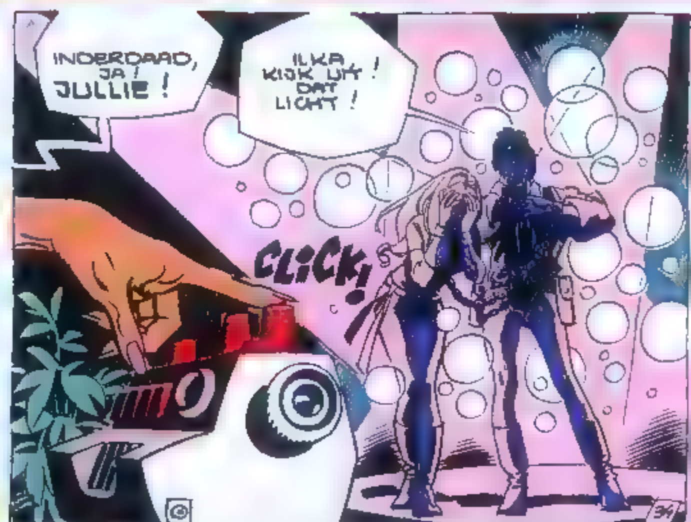












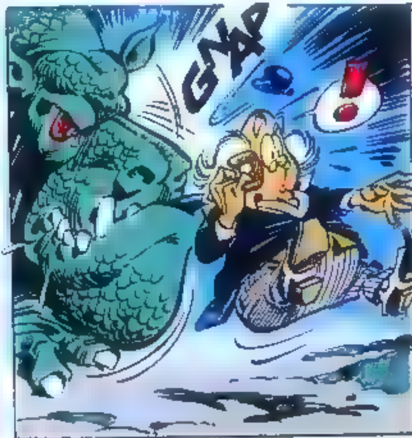
wordt vervolgd

ROZE BOTTEL



DANY
GREG

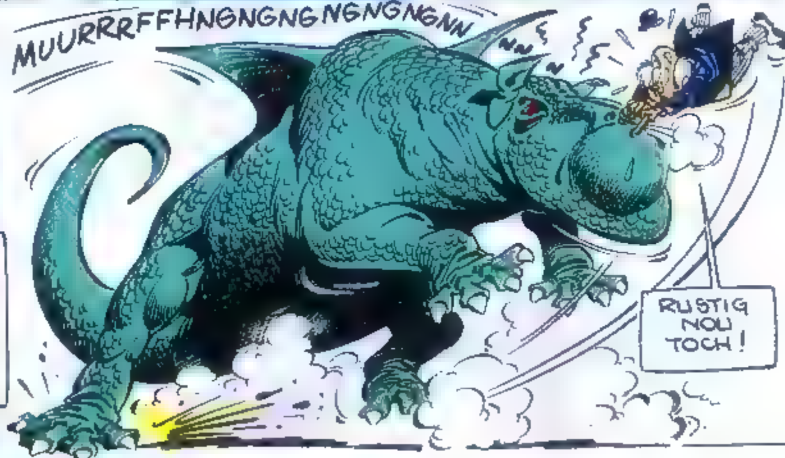


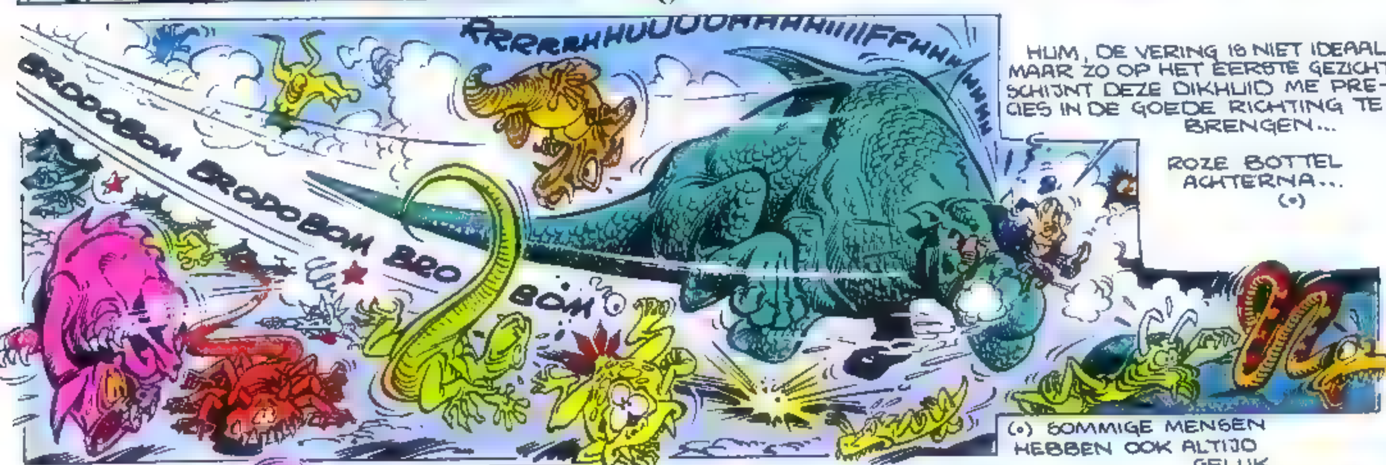






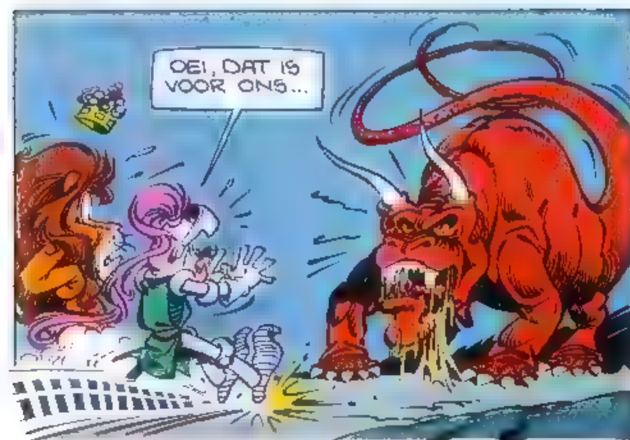


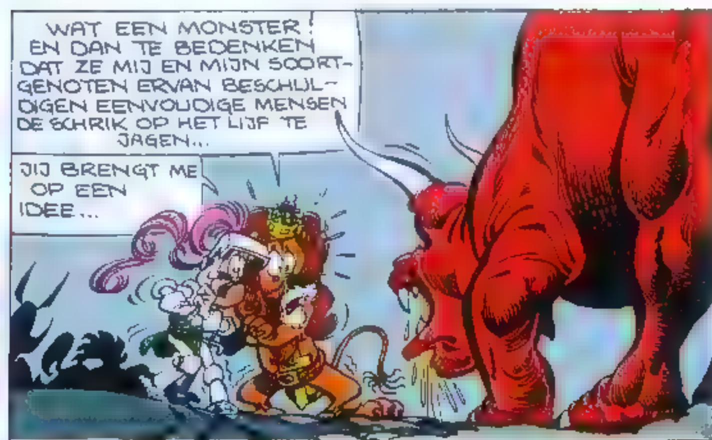








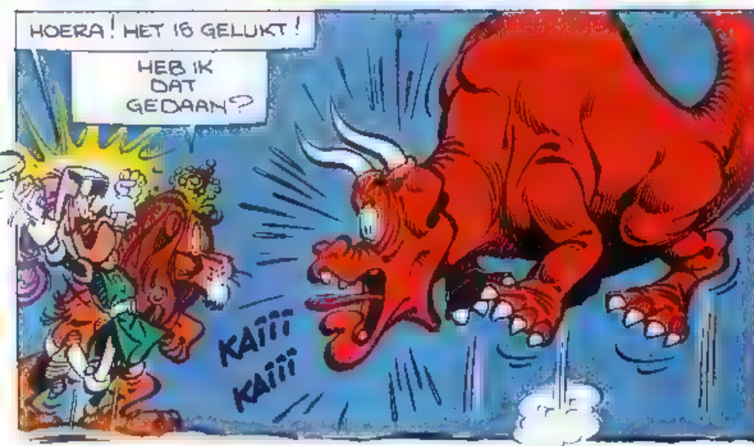


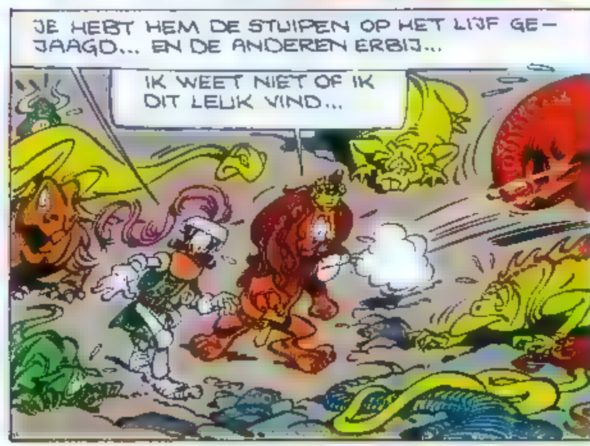


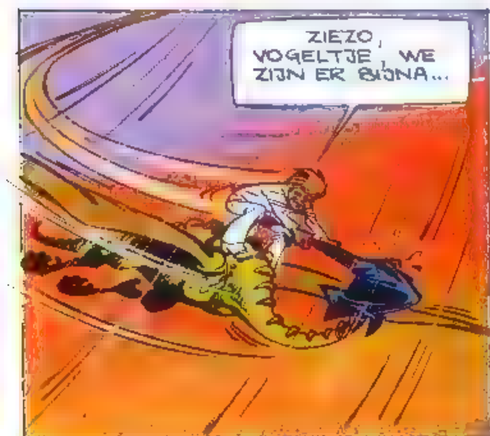














wordt vervolgd

CORRIDA VOOR TOYOTA

SCRIPT: L. WINTRAECKEN
GRAPHICS: CH. CHOUFFART

DE POLITIE LOERT OP MERLIJN, ONTVOERDER VAN PROFESSOR CROWN EN DIEF VAN DIENS PROTOTYPE XT22 VAN TOYOTA.

INMIDDELS ZIET HET ER VOOR CROWN IN HET HOL VAN DE LEEUW, NIET BIJSTER GOED UIT.

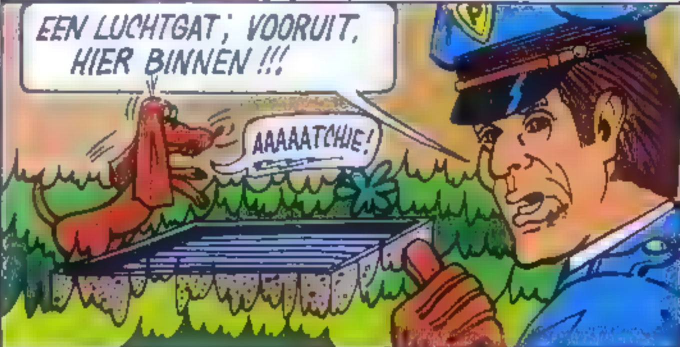


MAAR DE TROUWE WALLACE KOMT MERLIJN'S BRUTALITEITEN ONDERBREKEN.

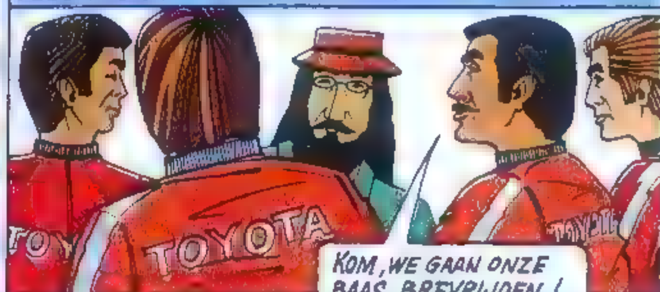


ALHOEWEL HIJ ZWAAR VERKOUDEN IS, STAAT SNUFFEL EROP ZIJN NAAM EN FAAM GESTAND TE ZIJN.





MAAR DE STEEDS AKTIEVE BILLY HEEFT INMIDDELS DE HELE FABRIEK GEALARMEERD.



EEN ONTZAGLIJKE TOYOTA-VLOOT SNELT CROWN EN COROLLA TE HULP.





TERWIJL DE MANNEN VAN INSPEKTEUR MARK, DIE VIA HET LUCHTGAT BINNENGERAAKT ZIJN, AAN DE SLAG GAAN MET DE MANNEN VAN MERLIJN...

MAAR DEZE HEEFT ZIJN LAATSTE WOORD NOG NIET GEZEGD.



MERLIJN IN HET NAUW ! HIJ GAAT TOCH PROBEREN TE ONTKOMEN MET ZIJN FANTASTISCHE PANTSERAUTO: AAN BOORD ZIJN: CROWN EN COROLLA. ZAL HIJ SLAGEN ?



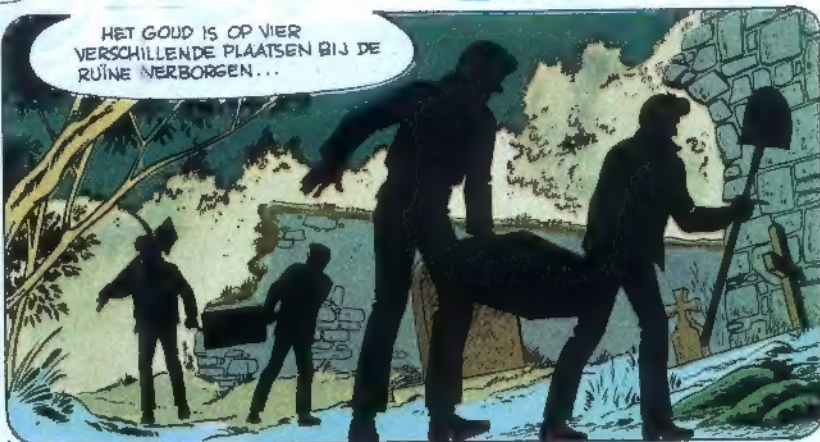
wordt vervolgd

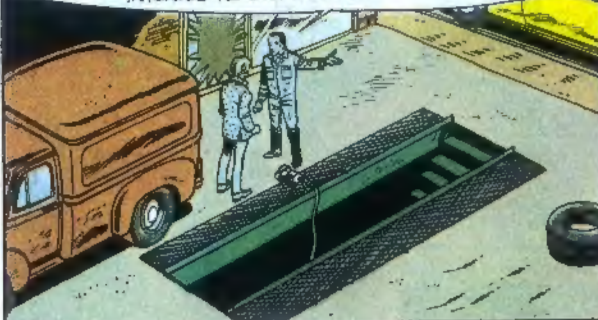
rik ringers



TIBET
A.P. DUCHATEAU









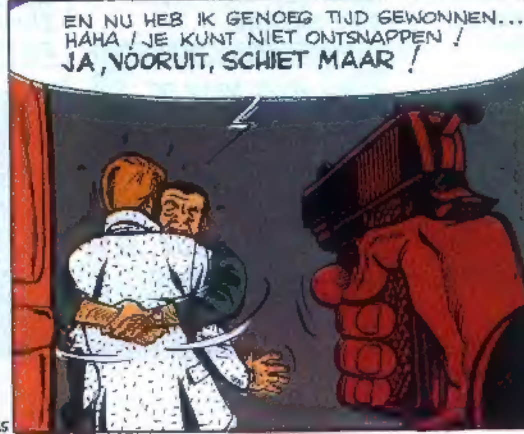




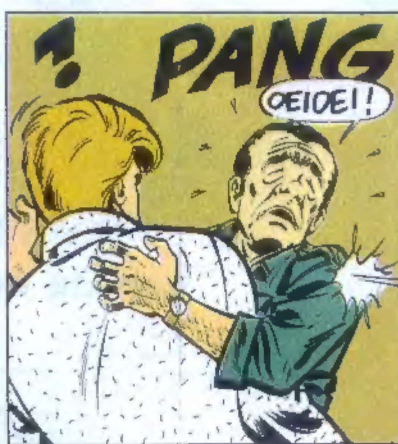












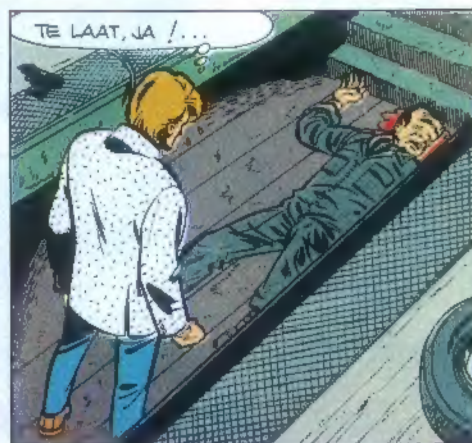


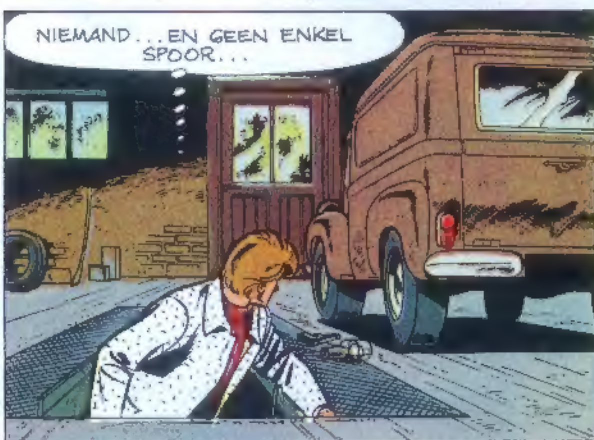
















wordt vervolgd



VOLGENDE WEEK :

MAGELLAN EN CAPELLA

en het raadsel
van de onzichtbaarheid...



TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD





